

عدد بوليسي

فقال قيس

الحب الأول

12 مغامرة لأحب الأبطال

عودة (فارسي)



خاله المصفتي





أَهْلًا بِكُمْ يَا أَصْدِقَائِي...

امد قاتی

بين أيديكم العدد الثالث من السلسلة العملاقة (سوبر فلاش) ..
 أي أنكم قد مطالعتم عدد من سابقين منها ..

العدد الأول يختلف اختلافا كلياً عن العدد الثاني .. في الشكل والمضمون .. وقد راعيت فيه أن نرضي معظمكم ...

لكن البعض سألني : ما الفرق بين (سوبر فلاش) و (مفامرات فلاش) ؟ وما الحديد الذي يميز الأولى عن الثانية ؟

هذه السلسلة تان تقدمان المقامرات العديدة للأبطال المحبوبين ...
والاختلاف هي أشياء عديدة أذكر منها ، حجم الكتاب ، (المقامرات
فلاش) متوسطة و (سوبر فلاش) كبيرة الحجم .. الأولى شير ملونة
والثانية بالألوان .. الأولى أقدم لكم فيها يوميات الزوج التالي
وسفحات خالتيين ، والثانية بها اللقاءات الصحفية مع شخصيات
المجتمع (الوهمي) ...

ثم إن تعدد المطبوعات التي تحمل اسم (أفلاش) تسبب الضرر
لأكبر عدد من الأبطال للظهور وتقديم المقامرات الشيقة ...

أتمنى لكم أن تستمتعوا بالعدد الثالث !

خالد

تتبعه إشراف المؤسسة العامة للتعليم والتدريب، والتقارير 5، 40، 42، 43، 47، المرفقة الصادرة بالمؤسسة، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 8



سوبر

فلاش

العدد الثالث - عدد پوليسون



محتويات العدد

2 - حاتم الطائي 2000 سمسار بورصة 6 - حكايات من الماضي 8 - المواطن المطحون والصعود إلى القاع 17 - تعليقات سوبر فلاش (القاضي
يعمل قاضي) 18 - وجه من مصر 19 - صل النقط 20 - تعليقات سوبر فلاش 21 - منوعات 22 - جدو وستو (الفارة) 28 - روايات سوبر فلاش
30 - المفتش فولومبو 31 - الغاب 32 - جيطارا الأسطورة 34 - كاتين غريق 41 - تعليقات سوبر فلاش 42 - اختراعات ضاحكة 44 - لغز الصرخة الأخيرة
46 - 2 أحمد والحب الأول 48 - بانورااما الأبطال 49 - لعبة 50 - فولومبو 51 - الواحة 52 - نظير 55 - منوعات 56 - خليل البخيل (موعد مع الموت)
62 - سر اختفاء التحفة 64 - المواطن المطحون (إشاعات) 68 - بقاء قبلا 69 - منوعات 70 - فولومبو 71 - السينما الكونية 72، 73 - منوعات
74 - فارس 76، 77 - منوعات 79 حلول 80 لعبة

مملكة ترفيهية رياضية فنية ماهرة

إشراف

يكتبها ويرسمها

أ. حمدي مصطفى

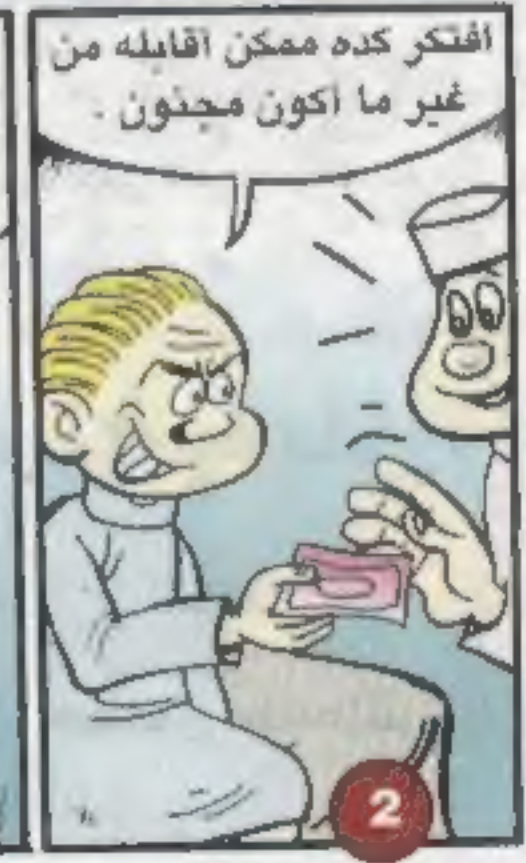
أ. خالد الصفتي

سوبر

فلاش



حاتم الطائي 2000 سمسار البورصة







وابلى (حاتم) بلاءً حسناً في مهنته الجديدة حتى إنه أرهق المضاربين.

إقفال

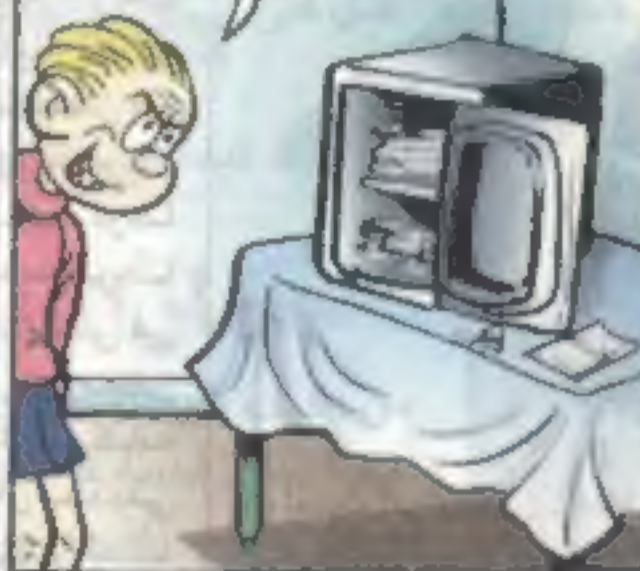
وشيحاً شبيهاً .. اكتسب (حاتم) شهرة كبيرة وسط أقرانه .. حتى إنهم أطلقوا عليه (غول البورصة) وذلك لحسن توقعه ودراسته الدقيقة لقانون العرض والطلب وحسابات زيادة الأسعار وانخفاضها في الأوقات المناسبة.



وبدأت ثروة (حاتم) الضائعة تعود تدريجياً ...

الحمد لله ... بدأت الأموال تعود إلى مكانها الطبيعي ... حيث الدفء والأمن والأمان ...

لكن أنا محتار .. هل استمر في عملي كسمسار في البورصة لحساب الغير ؟ أم أضارب بأموالي لعلها تتضاعف في زمن قصير ؟ شيء محير فعلاً ...



أنا قررت أضارب بأموالي كلها ... كلها !

وبفضل الله سبحانه ... ثم خبرة حاتم في البورصة انتهالت عليه الأموال من كل جهة ..

واعتبرت هذه نقلة مهمة في حياته .. لأنه أصبح منذ الآن من رجال المال في مصر ..



برغم أن الماضي ذهب وراح ... إلا أن في استرجاعه متعة وشجن ... لا يشعر بهما إلا الأكابر ... والشبان ...
وقليل من الناس ... إليهم نقدم :



تجارب من الماضي

أصدقائي القاهريين ...

كم مرة سرتم في شارع (صلاح سالم) ؟ كثيراً ؟
حسن .. هل تعرفون من هو (صلاح سالم) هذا الذي
أطلق اسمه على أهم شوارع مصر ؟
إنه (الصاغ) صلاح سالم عضو مجلس قيادة الثورة ،
وزميل كل من (جمال عبد الناصر) و (أنور السادات) ،
ووزير الإرشاد القومي بعد قيام ثورة 23 يوليو 1952 ...
إن (صلاح سالم) شخصية مثقفة واعية ... والدليل على
كلامى .. هذه القصص الثلاث التي يرويها بنفسه وقد خرج من
كل منها بغظة ودرس ظل يذكره طيلة حياته

القصة الأولى

ساقنى الطيش في مستهل حياتى العملية - وكنت
برتبة ملازم ثان - إلى لعب الميسر ، وفى الليلة الأولى
لمارسى هذه اللعبة المفقودة ، لازمنى الشيطان فى
صورة حظ سعيد ، فربحت اثني عشر جنيهاً مصرياً ،
وعدت إلى البيت ، والشيطان يرقص بين يدي ، فرحاً
بانضوائى تحت لوائه ، ولقد رقصت معه فرحاً
لأبالمزج وحده ، بل وبناتصارى على منافسى فى
مضمار " البوكر " . ولكن فرحى هذا لم يخل من بعض
الندم على ما أنزلت إليه ، وكأنما أراد الله سبحانه
وتعالى أن يكافئنى على مجرد الندم ، بأن يجنبنى
السير فى هذا الطريق الشائك ، فأرسل إلى لصاً
تسلل إلى مسكنى ، وسرق جاكيتى التى كانت معلقة
بها فيها من مال حلال ومال حرام ، ولم يكتف الزائر
الكريم بهذا ، بل سرق مع الجاكيت خمس « بدلات »
فلما اكتشفت هذه الكارثة أيقنت أن الله جلت قدرته ،
أراد أن يلقننى درساً فيه كل الخير ، وأن يعلمنى أن
« الحرام يأكل الحلال » وأن من يتق الله يجعل له مخرجاً .

القصة الثانية

وسكت صلاح سالم لحظة ليعود إلى رواية قصته
الثانية ، قال : « كلما اشتد بى الضيق أو حز بى أمر
ضاق به صدرى رددت قوله تعالى : « إن مع العسر يسراً »
ولم يحدث مطلقاً أن خذلنى الله ، أو جعل هذه الآية
الكريمة تفقد سيطرتها على يقينى . حدث عندما كنت
ملازماً ثانياً أن أمرت بخلق (كائنتين) أحد معسكرات
الجيش لأمر كنت واثقاً من أننى على
صواب فيه ، وكان صاحب (الكائنتين) يتمتع

- ولست أدري لماذا - بثقة وحماية الفريق إبراهيم عطا
الله رئيس أركان حرب الجيش يومئذ ، وكان فى ذلك
الوقت ممن تعنو لهم الوجوه ، وتخضع لهم الرقاب . وما
كاد الخبر يصل إليه ، حتى أقام الدنيا ... ثم أقعدها على
رأسى ، وأمر بوقفى عن العمل تمهيداً للتحقيق معى ثم
محاكمتى عسكرياً بطبيعة الحال ، وقد ظننت موقوفاً عدة
أيام ما توقفت فيها عن ترديد قول الله العلى الكريم
إن مع العسر يسراً ، وفى أحد الأيام نادانى الفريق
إبراهيم عطا الله ، فذهبت إليه وأنا أتوقع الشر من كل
تأحية ومن كل جانب ... ولكن الذى حدث كان شيئاً
لا أنتظره ... وكان آخر ما أتوقعه فقد صافحنى الرجل
بحرارة ، وشد على يدي وهو يهنئنى بموقفى السليم
المستقيم ، ويقول لى : (أنت مش موقوف)

القصة الثالثة

والعبرة الثالثة التى صادفتها فى حياتى قريبة كل
القرب ، تعود إلى ما قبل دخولى الوزارة ببضعة أيام ، بل
ببومين اثنين على وجه التحديد ، كنت على البلاج أفضى

اللحظة غير مبلغ بسيط هو كل ما كنت اعتمد عليه حتى آخر الشهر ، منتظراً ما ترده لى شركة التأمين ، فأخرجت المبلغ وقدمته للرجل الذى أخذه وهو يدعو لى . كانت السعادة فى تلك اللحظة ، تكاد تضىء كل جارحة من جوارح هذا الرجل . ولكنى كنت أشعر باننى أكثر سعادة منه لأننى كنت سبباً فى إسعاده ، وبعد يومين عدت من الإسكندرية ودخلت الوزارة ، وحلت أزمى مع شركة التأمين ، وزاد إيمانى بشعارى المحبب :
 « ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب » و « إن مع العسر يسراً » .

بعض الوقت مع أولادى ، ومر بنا بائع متجول عرفنى فتقدم منى ، وأخذ يشكو لى حاله وضيق رزقه وكثرة عياله . ولمست كلمات الرجل شغاف قلبى ، ولعل هذا الإحساس يعود إلى أننى كنت أشعر بضيق مالى جعلنى أكتب لشركة التأمين التى عقدت معها (بوليصة) بالف وخمسمائة جنيهه أطلب منها وقف هذه البوليصة وتصفية حسابها معى لأحصل على بعض الأقساط التى دفععتها ، بعد أن شعرت بعجزى عن الاسترسال فى دفعها . تأثرت بشكوى الرجل تأثراً شديداً ، وأحسست أن قلبى يبكى ، وإن تجللت عيىناى . ولم أكن أملك فى تلك



أم تبيع ابنها بـ 150 قرشاً !

هل تصدق أن هذه الأم البسيطة ، قد باعت ابنها بمائة وخمسين قرشاً فقط فى عام 1955 ؟ وإنها تقول :

« إننى لم أبع ابنى بيعاً بالمعنى الصحيح .. وإنما قدمته لسيدة ثرية لتقوم بتربيته .. فأنا امرأة فقيرة وزوجى قروى متعطل عن العمل ، وفى مسيس الحاجة للمائة وخمسين قرشاً ثمن الولد ! ما رأيكم يا أصدقائى فى هذه المرأة ؟ هل هى مجرمة أم ضحية ؟

لعن الله الفقر ، الذى ألجا أمّا إلى بيع ولدها فلذة كبدها ، حتى تحصل على قوت يومها !

حمار الخواجة « نخلة » !

من أطرف الوثائق التى يضمها متحف السكك الحديدية ، وثيقة تعود لسنة 1878 ... وتدل على مدى الإرهاق الذى كان يقاسيه الشعب المصرى بسبب تنوع الضرائب المفروضة عليه ... فلم تترك شيئاً إلا وفرضت عليه حتى الحمير ! ولم تكن هذه الوثيقة إلا ورقة صغيرة تقول :

« رخصة حمار صائرة من الدائرة البلدية لمدينة المحروسة ، وفيها وصف للحمار ، ونمرته واسم صاحبه وهو الخواجة (نخلة أبابير) ، وتتضمن :

« الترخيص له فى المرور على مراكز الدخولية وشوارع المدينة مقابل ضريبة قدرها 60 قرشاً » .

وكانت هذه الرخصة توضع فى لوح من الزجاج يجب على صاحب الحمار أن يعلقها فى رقبتة لى يراها جنود الوالى فلا يستهدف للغرامات والمخالفات ومصادرة الحمار .

وقد تظلم الناس من ضرائب الحمير ، لكن الوالى كان من رآيه أنها فرضت لأن الحمير تسبب تلوث الشوارع بمخلفاتها ، وتضاعف من جهود الكناسين فى نظافتها !



المواطن المطحون

في
الصعود
إلى القاع



منظر مرعب ... ليس كذلك ؟ المواطن المطحون يطير في الهواء
دون أن يرتدى بدلة (سوبر مان C) ... كيف حدث هذا ؟



يا ساتر
استقر
يا رب !

يااه !
ياااه !

حاسب .



شيء فظيع ..
فظيع !

مش ح اقدر اشوف
المنظر ده



اطلع يا منسى أفندي .. الحمد لله
جيت سليمة .



الحمد لله .. وقعته جت في
بلاعة مفتوحة
بس خرجوه
بسرعة ليغرق .



الملعون .. الملعون كان ح يوديني في
داهية ...



سلاتش

مين الملعون ده ؟ قول
بسرعة عشان تبلغ الشرطة
واحبا كلنا شاهدين



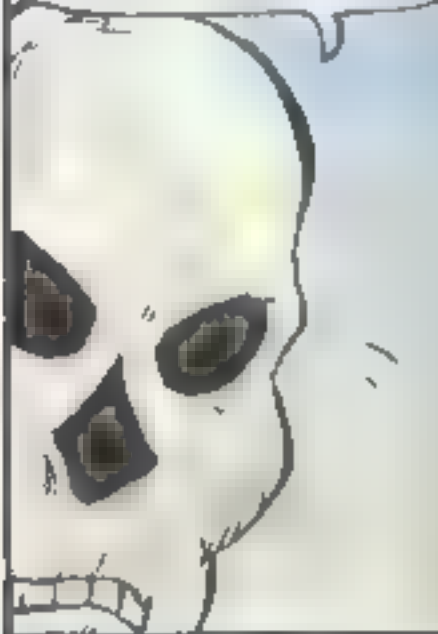
صاحب البيت رحاني
من الشمال عنيان
إيجار البيت معاصر
من سبعة شهور



لا يا عم انا صاحب
البيت ومالكش دعوه
ده راحل شراني وكلنا
ساكنين عنده



النسبانه من عريضة
عندك لكن انا ح اعرف
اخذ حقى منه اراى



المهم الان تدبير مكان وإلاج انام
فى الشارع .. صحيح يا ولاد
اى اربع حيطان بعمه كميرة
ما تباشر إلا فى الطرود دى



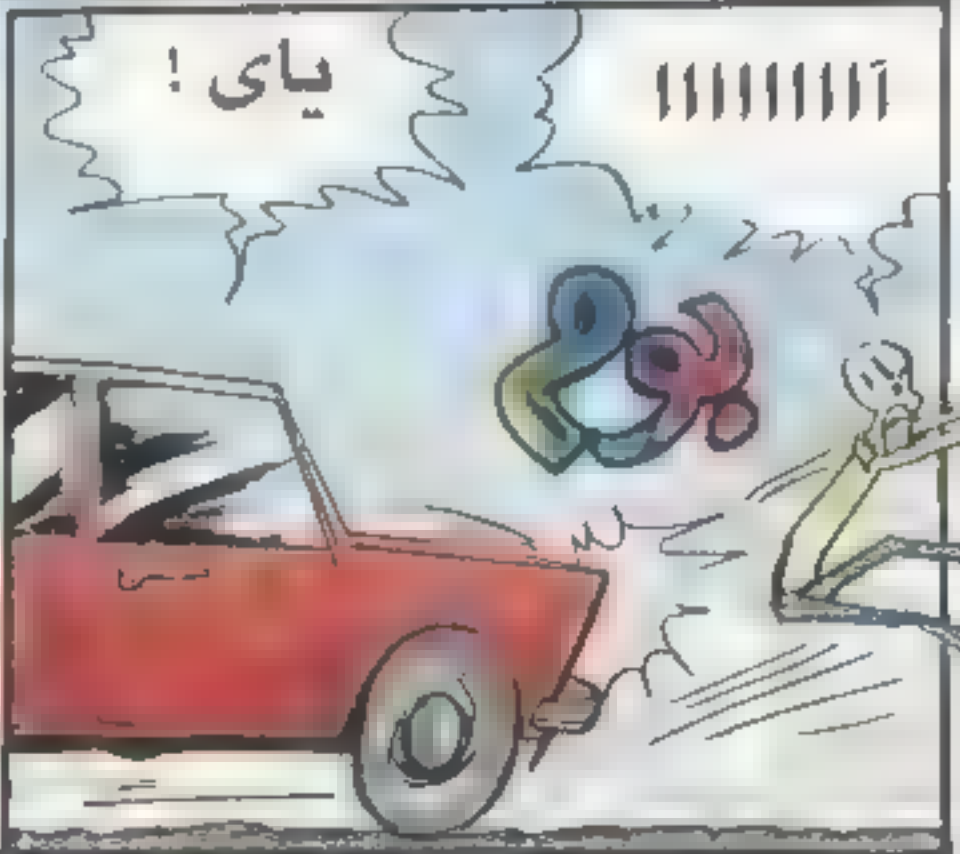
يعنى دلوقت لا اكل
ولا شرب ولا شوم
ولا دكثرة ولا مواصلات
ولا حتى سكن .. ده
حرام حرام حقيقى



اكد دادي غلطان اراى
يرفض انى اعمل عند ميلادى
فى السر تون وبصم
على الهيلون



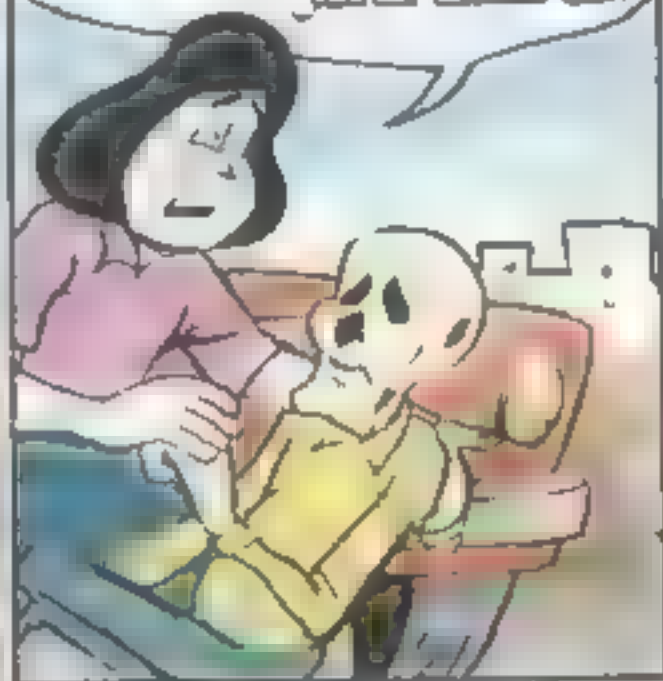
ياى !



اووووه انا اسفة
اسفة جدا مش عارفة
بالى مش مركرة المهارده



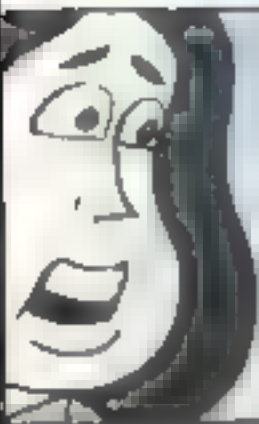
يا ترى حاسس بحاجة ؟ انا
متأسفة قوى اتسدد على باب
ابن خفيف حالص



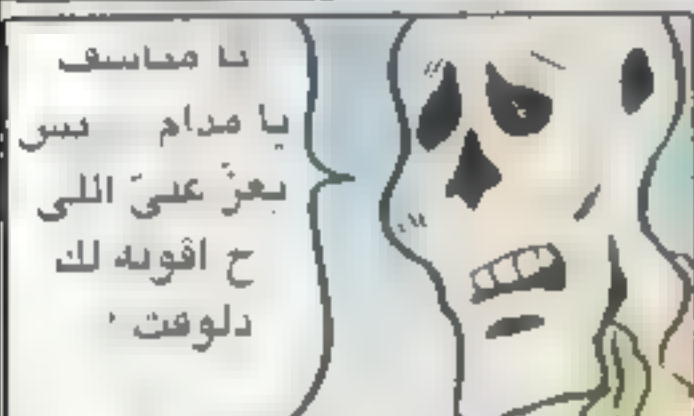
دد يوم انه دد ، اترمي
من رابع دور وكمان
عريضة بحطلي



فيه اي إصابة
اندل رجلك
راستك ، انا
مستعدة لأي
تكليف



يا مدام بس
بعز على اللي
ح اقويه لك
دلوخت



اولا انا مدموازيل مش
مدام ... ثانيا انا تحت
مرك في كل اللي تطلعه
لاني معرفة بحطلي



انا انا
انا مصطر ابي اطلع
انوليس و عمل بك
محصر



بوليس ، ليه بس
انا مش قلت لك ابي
مستعدة لاني تعويض



الحكاية مش حكاية
تعويض يا ست
الحكاية ان الشقة اللي
كتب رايح كتب عقدها
طارت مني وبكده
ح انا في الشارع



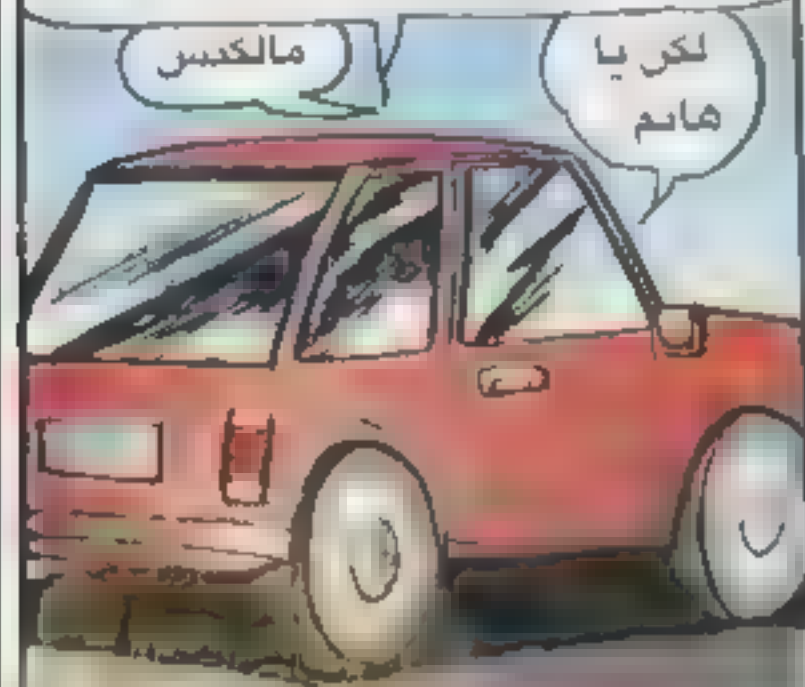
وايه اللي طير الشقة منك
ما تروح دلوخت تكب العقده
انا مستعدة اوصلك



فيه واحد مبتاسر معانا
على السفه دي ، ورماله راح
ووقع العقده والسجحة
إسي بقيت في الشارع



يا سلام ؟ إن كان على الإقامة ... خليها
على لعاية ما تشقى وتنقى عال كمان

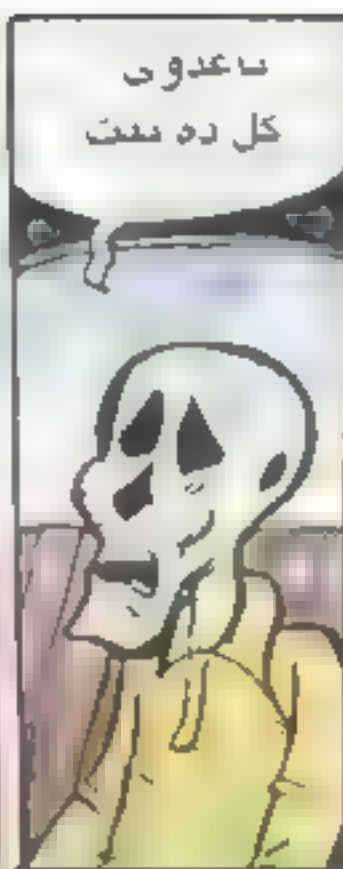


مالكبس

لكر يا
هام



ده حاجة بسيطة
بالجسدة لأملاكى
يا صحيح
انت اسمك انه



ناعدوى
كل ده بنت



اهلا وسهلا
يا سنوت هانم

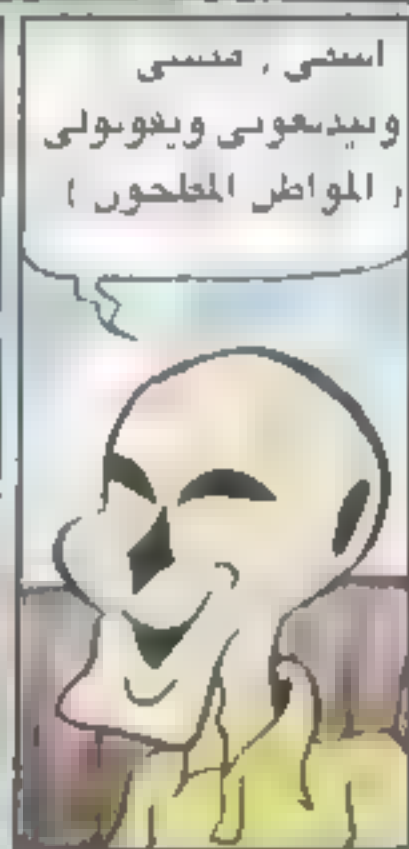


ياه ، قد كده كان
(صاربك السلك)

رأى انا
انصم بالعشرة



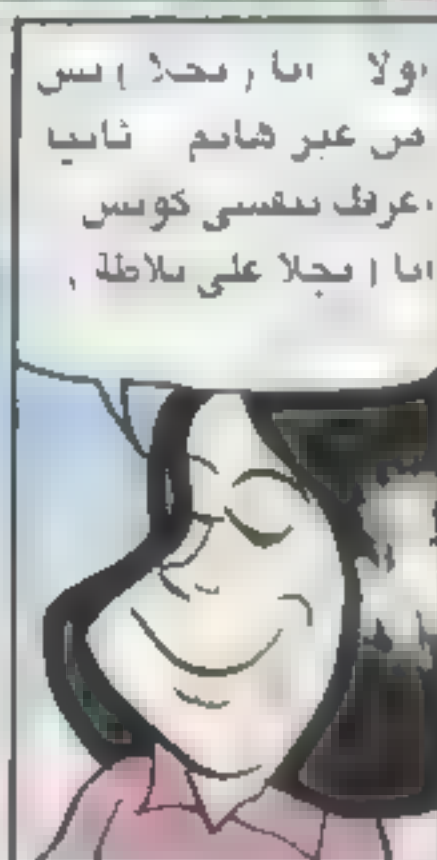
حسنت كده اسمح لى انادى
باسم الدلع ايه ريك شعل
عندى ب مواطر يا مطحور



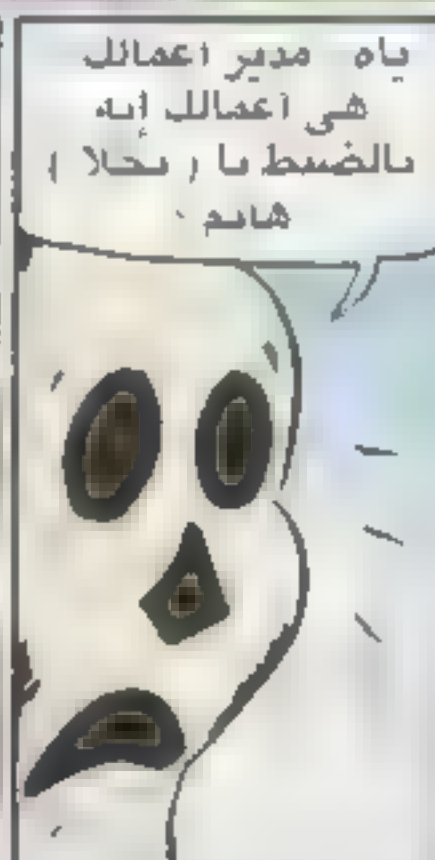
اسمى ، منسى
ويديعوى ويغوىولى
(المواطر المالحور)



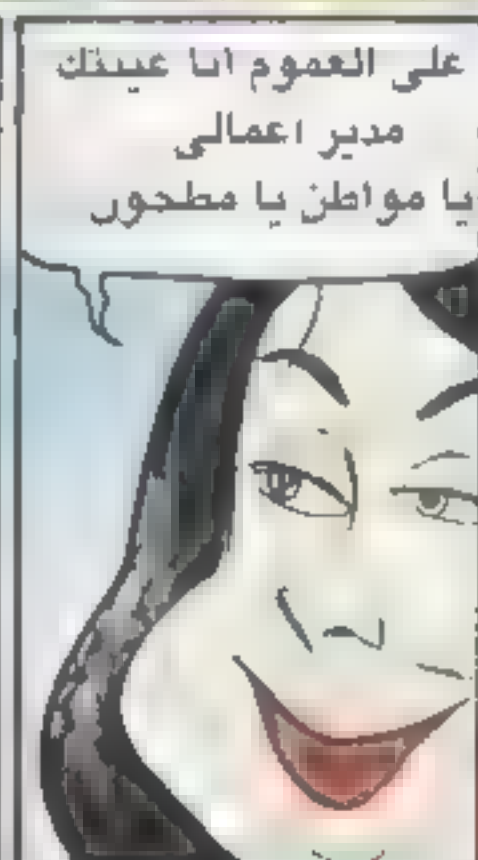
مجالا على بلاطة
بنت (على بلاطة) ملك
السخراميك والنورسلين



اولا انا (مجالا) بس
من عبر هانم ثانيا
عرفك بنفسى كويس
انا (مجالا على بلاطة)



ياه مدير اعمال
هى اعمالك ايه
بالضبط يا (مجالا)
هانم

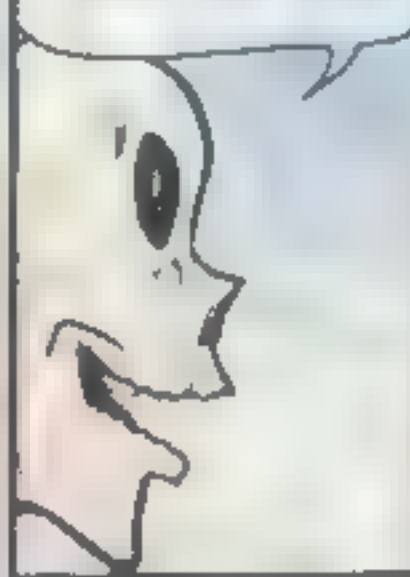


على العموم انا عينك
مدير اعمالى
يا مواطر يا مطحور

بالضبط ودادي كتب
لي شركتين باسمي
ومش عارفة اتابعهم
نقدر نقابعهم .



انا مع ايووم انا
موهبة مدفونه باست
هايم كنت منظر
فرصة و حدة مس



اذن روح لعبد المحلى
فدى مدير الحسابات
وخلته بسلمك شعلك



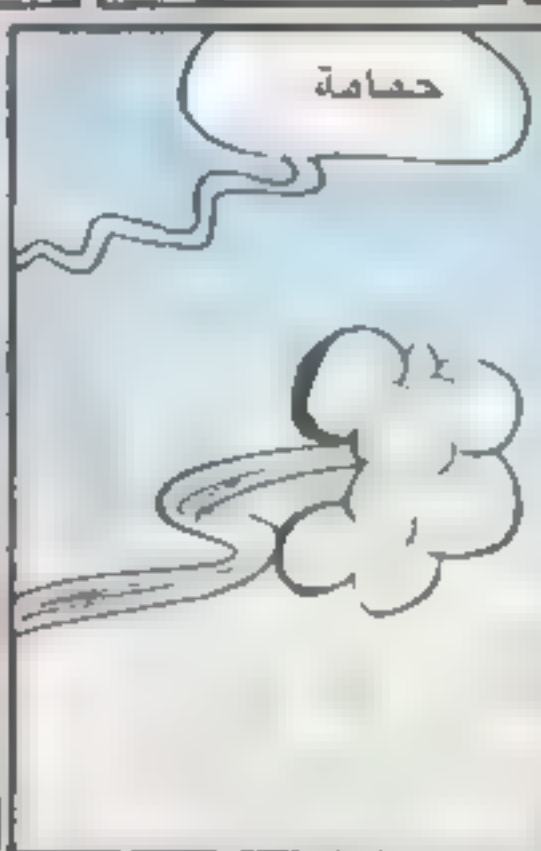
شغلي انا بالضبط
في الشركتين



مدير عام الشركتين



حمامة



وفي السركة

اسلام عليكم



يقول سلامو عليكمو
ما سمعش



احمد عاور ايه

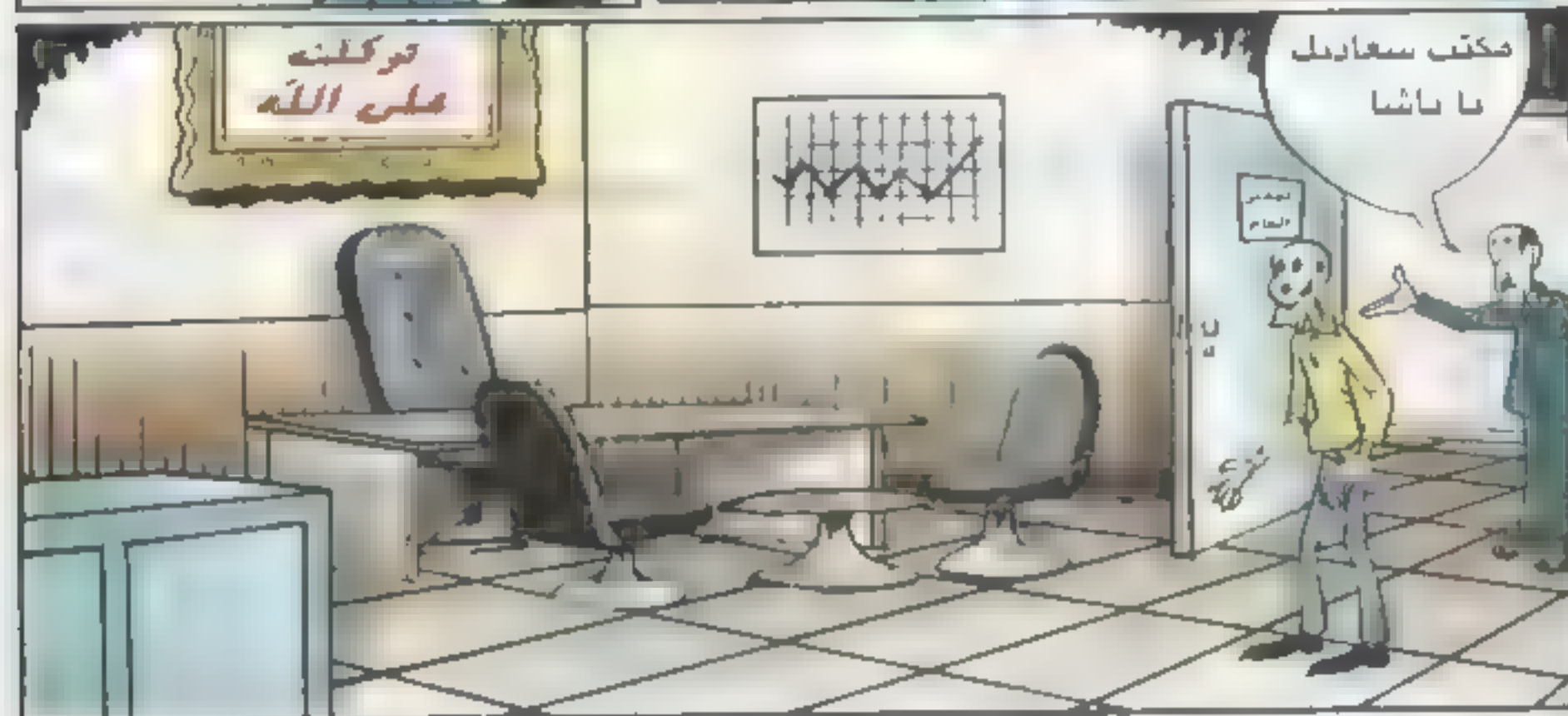


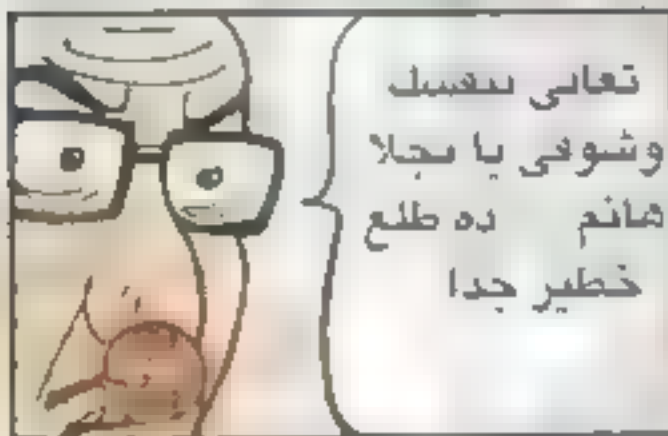
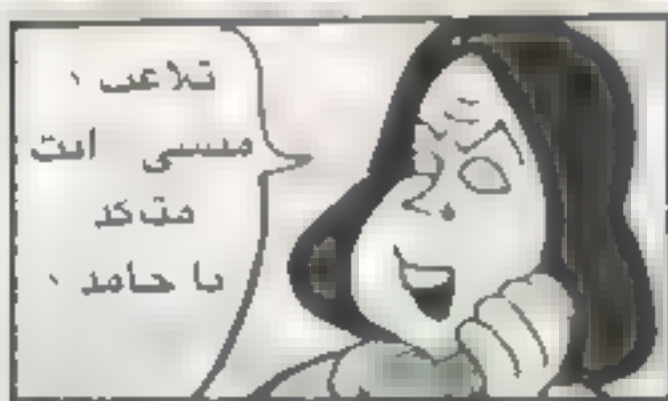
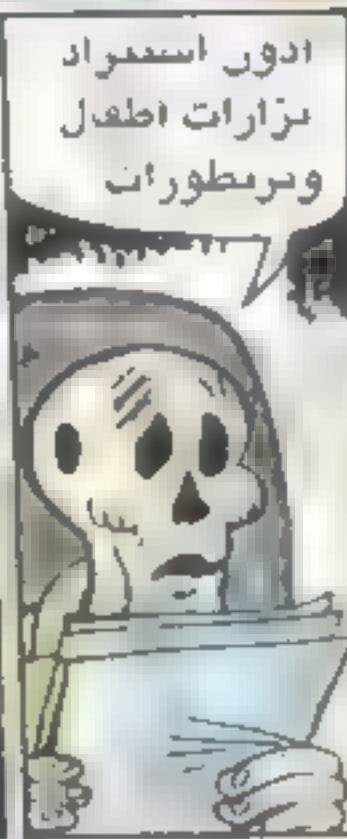
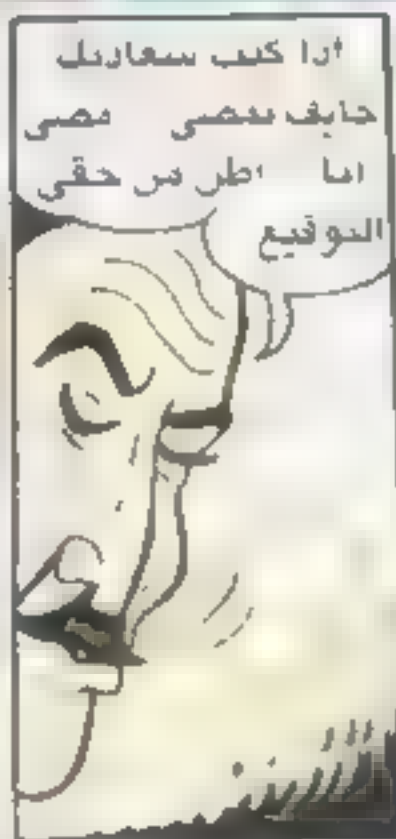
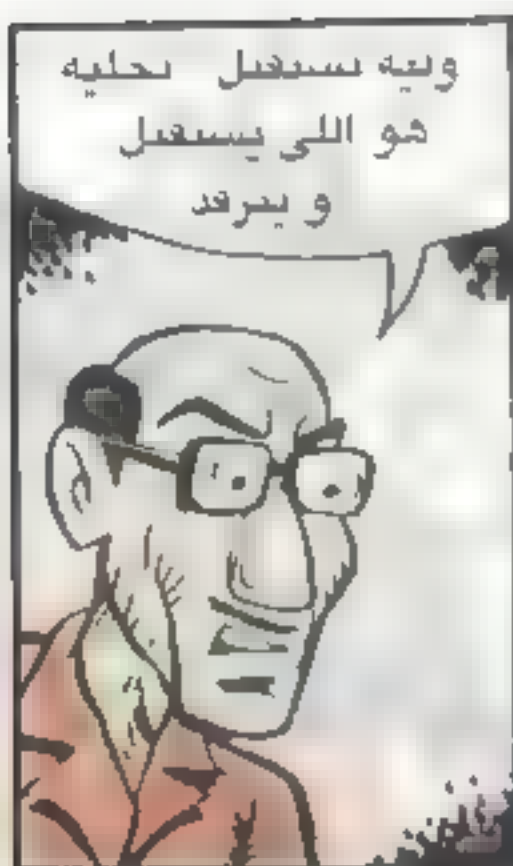
مكتب الاسرار
عبد المجلى زين

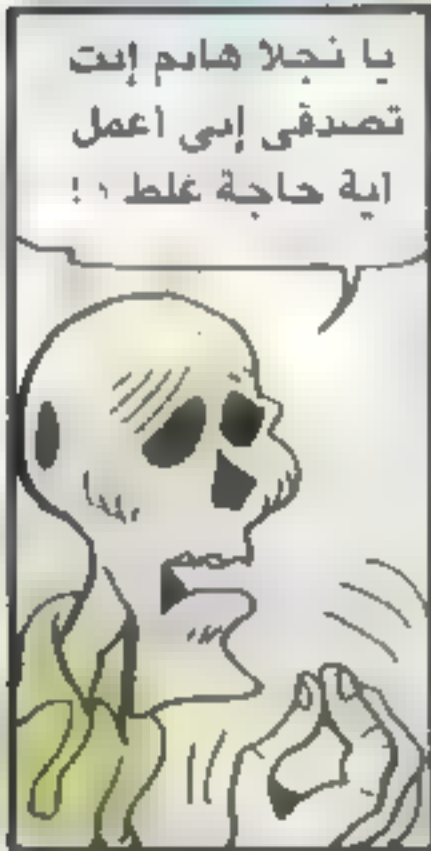


عندك اول مكتب
شمال









الرواية

١٠ اتهم ممدن مخدرات في قضية إحراز مخدرات .. وفي الليلة السابقة ليوم المحاكمة له صور له حماته ر يؤلف محكمة عائلة ليندرج على الدفاع عن نفسه ، حتى إذا وقف في جلسة المحاكمة كان مستعدا فلا يرتد أمام القاضي وكانت حماته تنزل صيفة عنده ، فجعل زوجته تقوم بدور القاضي وجعل حماته تقوم بدور وكيل النيابة الذي يقدم أدلة الاتهام .

وبعد أن انكر التهمة وقفت حماته وأخذت تسرد أدلة الاتهام بطريقة أثارت غضبه ، وكتم غيظه في انتظار حكم القاضي (زوجته) . ورات زوجته أن تجامل زوجها بعد أن لاحظت غضبه على أمها فحكمت ببرامته

وقالت حماته : النيابة تستألف الحكم فنظر إليها المنهم وقال : وهل توافق المحكمة ؟

فكانت الروجة طمعا النيابة حرة والمحكمة ما تقدرش تصنعها ، وتطير العضب من عنده وصاح قائلاً بقى النيابة عابره يستألف والمحكمة موافقة .

طلب على الطلاق بالثلاثة لا السادة ولا المحكمه بايتين في بيتي الليلة .

١١ قالت الشفاعة الجديدة لمخدومتها : أما طلعت من عند الناس التي كنت شئتعل عندهم علشان أخلاقهم مش كويسة ، كانوا كل حاجة يغلوا عليها .

١٢ المحامي للمحكمة - يا حضرات القضاة دي حماته كانت

عاوزه تبوسه ، فهو ما حلقهاش إلا دفاعا عن نفسه

١٣ عرجي الكارو لأحدهم إنزل يا بلديا زق معايا العربية أحسن حمار واحد مش قادر يجرها .

١٤ قال الحلاق للعامل الجديد الذي يتدرب على الحلاقة عنده كن حريصا وانت تحلق للربور حتى لا نخرج نفسك



١٥ دخل بخيل وزوجته إلى المسرح ومعهما طفل رضيع ، وقد اسرهما صراف التذاكر بأن الطفل إذا صرخ فإنه سيبضطر إلى إخراجهما ويعد إليهما أحرة الدخول . وبعد مدة وجد أن الرواية باخنة وسحيفة جدا فدل الزوج

أيه رايت في الرواية ؟
الزوجة : طيب أقرص الولد خليه يصرخ

١٦ ذهب فقير رث الثياب إلى عرجي جنطور في الموقف وقال له أنا فقير وعندي رحت المستشفى طردوني ، فقال له العرجي بس كده ، تعالى اعلقب في العربية وانت حلاقى اللي يحدك حالا على مستشفى الرفق بالحيوان

وإن يا سيادة القاضي إذا رفع هذه الدعوى علي حماتي لأنها أبجيت زوجتي .. أطالب بتوقيع أقصى العقوبة عليها ...



وجه من مصر

المصري الى حجازي



استيقظ (عربي) مع اذان الفجر ... فتوضأ ... وصلى
الصبح ثم ايقظ (حسين) و (رضا) رفقى كفاحه
وشركيه في العرفة التي تعلو سطح إحدى العمارات
الشاهقة حتى (عين شمس) ، وللموا ادوابهم ووضعوها
في (قصعات) الموبة ، واطلقوا نحو ميدان (السبع
عمارات) حيث تجفّع (الصنایعية) في انتظار
ارزاقهم التي يرسلها إليهم المولى عز وجل

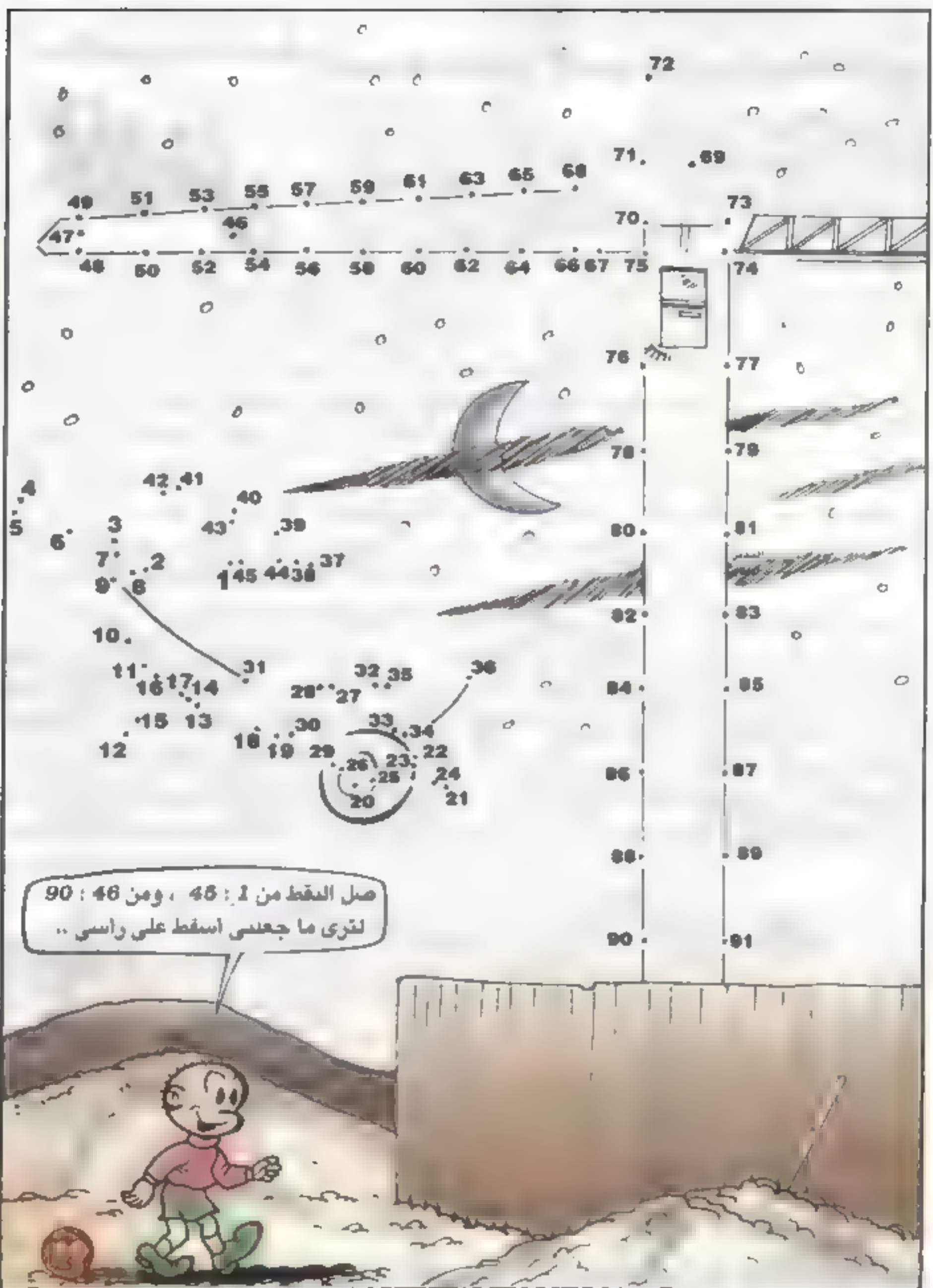
جلس (عربي او) حسين او (رضا) متجاورين تحت شجرة
قريبة من الطريق حتى يستطيعوا (حطف) الرموز القادم
قبل غيرهم من العمال ..

وبعد مدة قد بطول وقد تقصر ينجح الثلاثي في إيجاد عمل اليوم تركب سيراتريك في غرفة
مع عمل (المحارة) اللازمة لها

وفي العرفة بدأ الأيدي في التعامل مع الأدوات (التخصصية) المسطرين الجاروف ، المسجفرة
وفي أثناء العمل تدور عليهم اكواب الشاي بكثافة غريبة وكان اشاي هو العداء الأساسي لهم
مع غروب الشمس ينتهي العمل ، ويقاضي كل منهم انعامه او (يوميته) من صاحب العرفة
وفي المساء يتقابل الجميع في (القهوة) ليحكي كل منهم عن عمله ، واهله الذين تركهم
في (البلد) ... ويحتسون المزيد من الشاي .

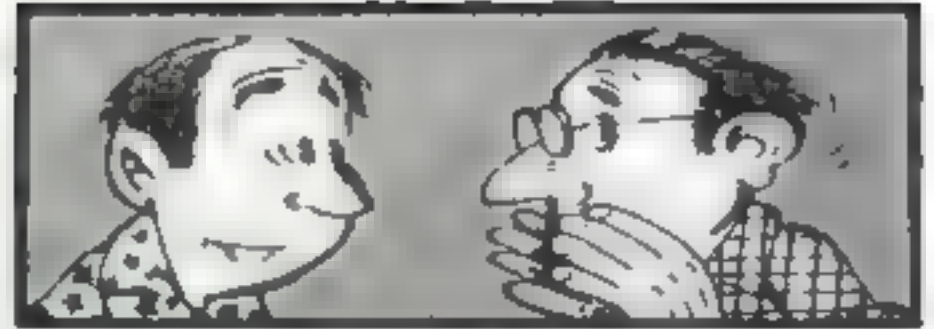
وعندما يعود كل منهم إلى بيته ، يمدعون في مداواة الجراح التي أصابتهم في أثناء العمل .
وياوي (عربي) و (حسين) و (رضا) إلى الفراش في الحادية عشرة مساء استعداداً ليوم جديد وعمل
جديد





كلمة السر

ح	ل	ح	م	ا	م	ه	ن	ط	ه
م	ز	ا	د	ح	ا	ح	ه	ح	ب
ا	/	ث	ن	ص	ص	د	ع	ه	و
/	ا	ع	/	ج	ن	ا	/	غ	ل
م	ق	ب	ح	ن	/	ق	ه	د	ي
ح	ه	ا	و	ز	ه	و	ب	ا	ت
ط	س	ن	ه	س	و	م	ا	ح	ن
ط	م	ي	ق	و	ل	ه	ل	ا	ا
ي	م	ا	م	ه	ن	ا	م	س	ل
س	م	ل	ا	ل	ق	ر	ش	ه	ا



كلمة
السر :
من
الزواجف

كاجرو
ضفدعة
حمار محطط
السلوقي
الاستيلوب
حماسة
مطة
مغزال
لجاموسة
يمامة
لزارفة
سمان
دجاجة
وزة
نعبان
حب
سمك القرش
فهد

مغامرات علام !



- سار الفيل والقار في نزهة حلوبة . وكان الفيل حسن الاحلاق . فدعا القار ليركب على ظهره حتى لا يدركه النعب . وبعد ساعتين قال القار لفيل هن نعبت ، لو نحب ننتابر الاماكن
- المعلم ما هي افضل طريقة لحفظ اللين طازحا ، المعلمد ن يصع البقرة في لقلاجة
- الطبيب للمرضة اسالى المصاب عن اسمه ، حتى يبلغ اهله
- المرضة : سالتة فقال : ان اهله يعرفون اسمه !



مغامرات

سأء على زعماء عسرات الفراء الأخرى ...
 ويرغم مداعهم الصحنه ... وحكم السن
 وحسن النعم .. والذى منه .. يعود انكم
 'حدو' واسموا على معامره
 ولد فاسون

الفازة



عربية إيه يا ولد ده
 (محمد عثمان) والأحر
 على الله



إيه اللي بتسمعه ده
 يا (جدو) الموسيقى
 العربية



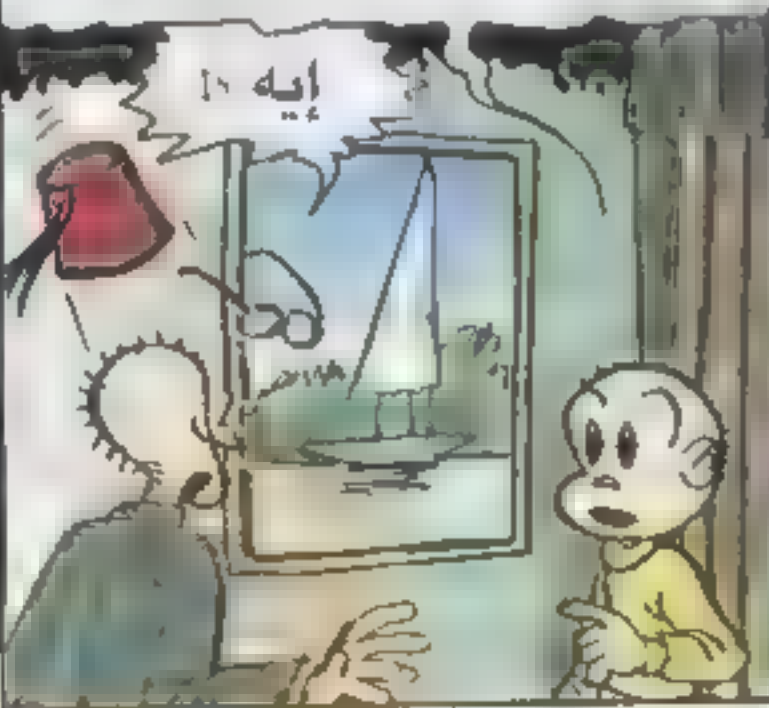
شنشش .. امش
 دلوقت يا (ميدو)
 اما منى فاضى لك



جدو جدو الحق
 (سوزى) عملت كارثة



لا يا جدو أعصاك مش هي اللي انكسرت
 لكن الفازة السيقر هي اللي انكسرت



عملت إيه يا (ميدو)
 ما بكسرش أعصابى

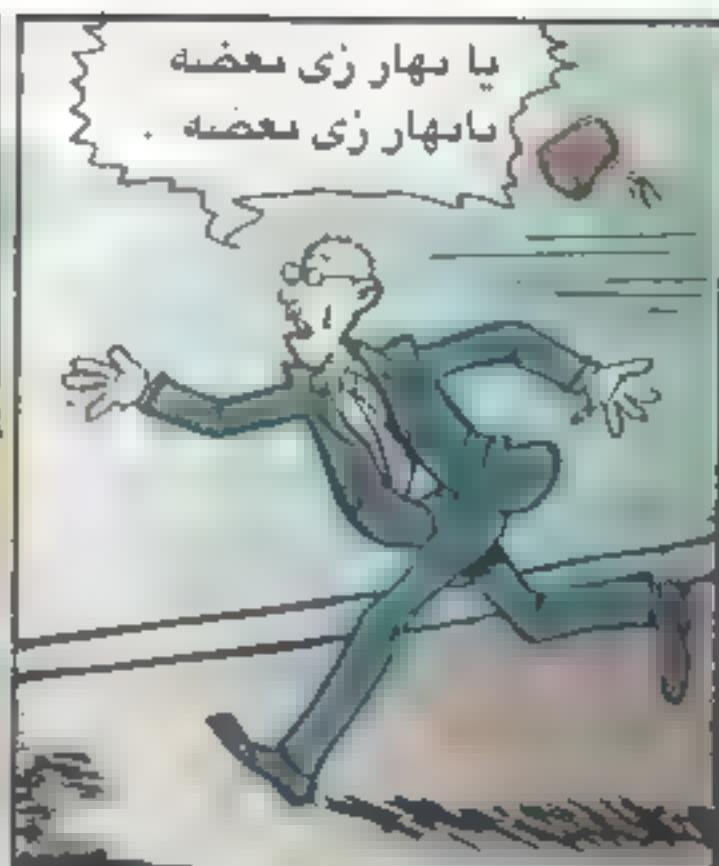


طيب تعال شوف اللي عملته
 الأسيه (سوزى) وامسك
 أعصاك كويس





حرام عليكى يا سوزى .. ده انا شاربها
بعشرة جنيهه سنة 1930 !!



يا بهار زى معضه
يا بهار زى معضه



يا حبيبتى يا بيبى .. اراءك دى انقذتك من
عقابى .. المهم نقول (الستو) اراى لما ترجع
من السوق



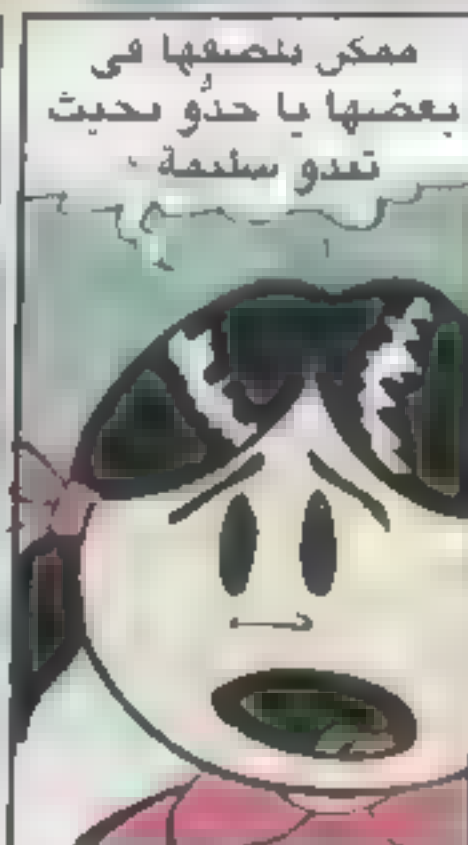
عشرة جنيهه سنة 1930
تسوى كتر من عشرة آلاف
جنيهه الان كفوه شرائية



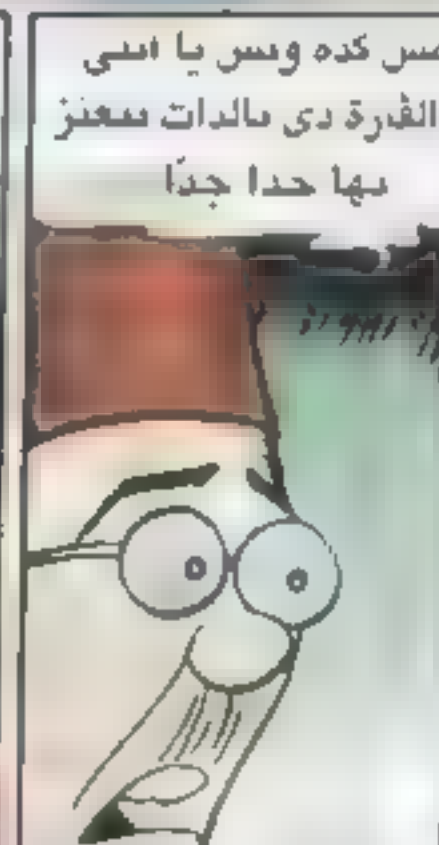
يا .. بس كدة ؟ عشرة
جنيه ؟ طيب انا مستعدة
ادفعهم يا (جدو)



بس ممكن يا حبيبى
لانها اكسرت الى
احزاء صغيرة جدا



ممكن بنصقها فى
بعضها يا جدو بحيث
تعدو سلطنة



بس كده وبس يا ابى
الثرة دى بالذات معنز
بها حدا جدا



صحيح يا جدو .. بس ممكن
ستو تهد الدنيا على
القازة دى .. انت عارف
هى بتعتر بكل قطعة
اثاث فى المنزل

خنى خنى الحطام يا (ميدو) على بال
ما افتح لها ..



يا بهار زي بعصه
ستو !



وفي تلك اللحظة



كنت مجداح مساعد
يقط ودكى فى معمل
لدة 24 ساعة فقط
ومعيش افضل من
إبنك



ابوه موجود عاوز
منه إيه يا (مفهوم)
يا بنى



من فصلك
موجود هيا (ميدو)



هو انت ..



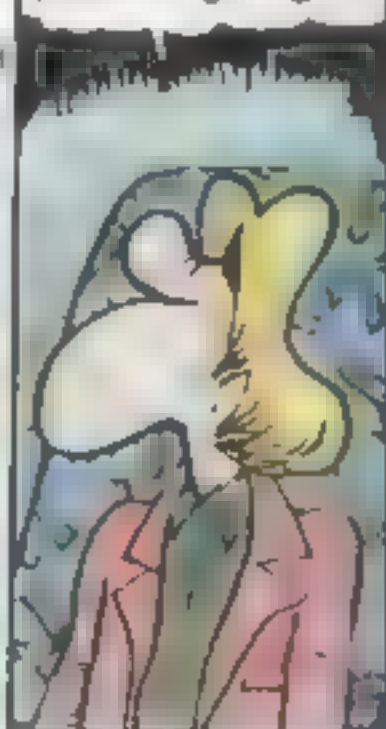
ومخيش عليك (مفهوم)
إر الحاجة مريضة ياغب
وممكن الصدمة تؤذيها



و قصر عليه
(جدو) قصة
الغارة المكسورة



مسكنة إيه ؟ قل لى
بمكر أقدر أساعدكم



لا مواحد يا ابسى اصلنا واقعين فى
مشكلة سخيفة ، واميدو) مهم جدا لحلها





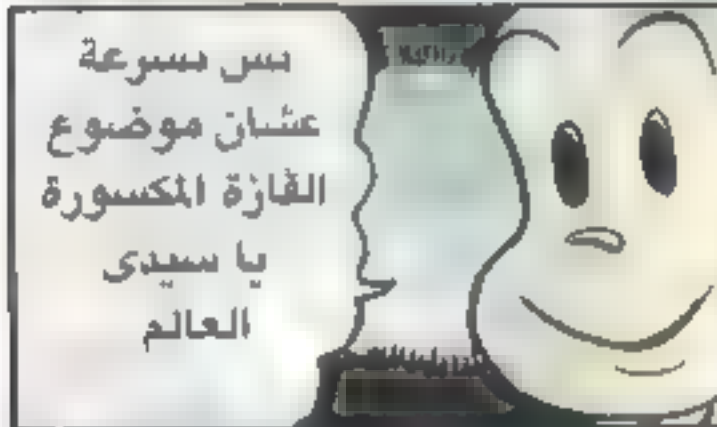
فاحسى يا ميدو
تيحى معابا
المعمل



شمعم القارة اتكسرت
لستدبت قطعه . لكن
ما يهمنى



طب ممكن اشوف القارة
المكسورة دى



بس بسرعة
عشان موضوع
القارة المكسورة
يا سيدى
العالم



ابحث فى الصندوق ده عن جهاز لحام
الذرات الايونى

وده شمله إيه
الصندوق فيه عشرات
الأجهزة الغريبة



ولا ده .. ده هرن
برى لشي البطاطا
الإسكدرانى ابحث
يا ميدو اقال فين
دكاعك



طب يمكن هو ده
جهاز شكله مسالم
ووديع

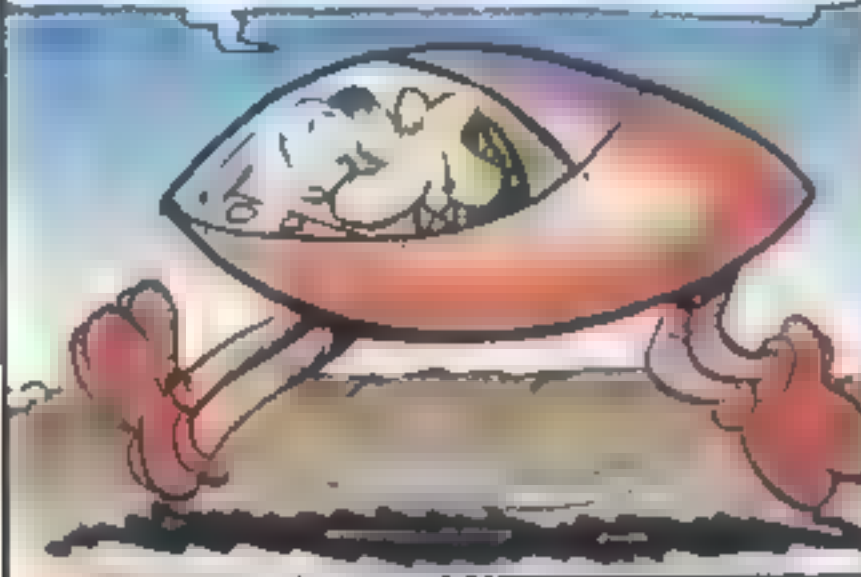


لا لا لا إوع تصعط
ع الزباد وإلا
اتلاشى فى الحال



يا ترى هو ده (جهاز لحام
الذرات الايونى)

اطمن يا (مدو) فيه امل خسر في غوره
قاره حدثك الى حالتها الطبيعية الحمار
ده يقوم بلحام جزيئات المادة ، ادا سحبت في
اقامة النسيء المكسور في هذنه الاولى



عقارم عليك هو
ده يا لايبا
على منزل حدك



كند هو ده يا سيدى



القاره هذال
يا سوزى كل
ما فعله من
احل صحة سنو
وسلامتها

ممك اشرب
كوب شاي من
ايدىكى الحلوة
يا (روزو)

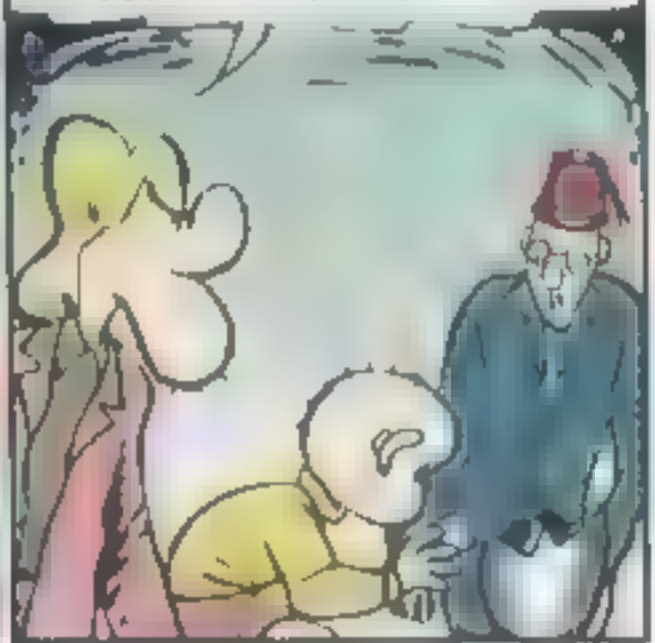
اين فليبتعد الجميع
عن مجال عمل جهاز
لحام الذرات الايونى ،
و الا سيصاب باذى ..



اسفة يا جماعة انا
السبب في كل
البعب ده



وهى المنزل
حاول ان نعلم انقاره
كنا كانب تماما .. انا اعلم انه
شئ متعب .. ولكنه ضرورى



كويس جدا كده
حليبا يخلص بسرعة قبل
سنو ما نيجى



ده اللي قدرت عليه يا اجدوا بعد
ساعة ونصف من العمل



في مسألة التعيين !



في الصالة الكبرى لحريدة (الحقيقة الكاذبة) ، جلس الصحفي الشاب (إيهاب) يضع اللفسات الاحبره للموضوع الذي يطلبه مدير التحرير بالحاج مند الصباح الباكر ولم يكذ (إيهاب) يضع علامة التعجب الاحيرة حتى اسرعت بد عم (لطيف) الورق منه ، والرجل يهتف - لا مؤاخذه يا استاذ (إيهاب) ... مفيش وقت ...

تخطى (إيهاب) وتثاغب ، ومدت في تلك اللحظة الهالات السوداء التي تحيط بعينه اكثر شاعة فإيهاب قد التحق بالحريدة مند خمس سنوات ، ولم يحل بقطره عرق واحد من اجل حريدته فكثيرا كثيرا ما وصل الليل بالنهار ، وقامع العمل مند بدايته وحتى تخرج اول نسخة من المطبعة ، ولا يهمه ما اذا كان قد عمل 18 ساعة متواصلة كل هدفه كان نفث ابطار رؤسائه لكفاحه وقدرته الكبيرة على العمل فقد يخرج قرار تعيينه إلى النور فهو إلى الان يعمل شعوبا دور تعيين ولا اوراق ومن اليسر ان يسمع في اي وقت كلمة (مع السلامة) !

★ ★ ★

ودات صباح ..

دخل (إيهاب) الجريدة ، ليفاجأ بصبي صغير يجلس على مكتبه ويحاول فتح درحة بالغوه هروول (إيهاب) نحو الصبي وجذب يده بقوة وهو يصيح - بتعمل إيه يا جدع انت ؟ عاوز تسرقني ؟

ارتفع حاحبا الصبي وبطر إلى إيهاب نظرة هي مزيج من الدهشة والامبالاه صرخ إيهاب عم لطيف انت يا عم لطيف إيه اللي بيحصل هنا ؟ اقبل عم لطيف في اللحظة التي نهبا فيها (إيهاب) لتسديد لكمة قوية إلى وجه الصبي ، قامسك عم لطيف يده في اخر لحظة وهيف في جزع اوع يا استاذ إيهاب كله إلا ده

بلغت الإثارة مداها ، فسأله إيهاب في كمد : ليه يعني ؟ حيكون مين سلامته ؟ ارتسمت ابتسامة واسعة فحاة على وجه عم لطيف ، وقال ده الأستاذ (بطليموس) . (بطليموس جوخ) قال إيهاب وقد فعل اللقب الأخير لاسم الصبي فعله فيه ا ده قريب الأستاذ (سامح) يعني ؟ رد عم لطيف : ابن اخوه خمط لزق .

استحى إيهاب به جابدا ويساعل في لوعة اشمعى مكتنى أنا ؟

فان عم لطيف حطك يا استناد (إيهاب) الطاهر ابن الأستاذ (بطليموس) استحف دم مكنك
قام أحده ...

أطرق (إيهاب) وقد أدرك حجم الكارثة ، وشعر بفداحة المصيبة . ان سيجلس إذن ،
إن المكاتب قليلة في الجريدة ، وكل رميل متمسك بمكتبه حتى آخر العمر

يقول إيهاب :

- بدأ (بطليموس) يضعفى فى رأسه ، ويغمد
إثارتى أمام الزملاء حتى اندفع كل مرة وأشكوه
إلى المدير فاطهر فى صورة الموظف مثير
المشاكل .. وقد فهمت لعبته مكرًا ، فلم
أجاره فيها ، بل بدأت أتحاشاه قدر الإمكان
وعلمت أنه قد تم تعيينه فى الجريدة برغم
أنه لا يمتلك خبرة يوم واحد
وفى يوم فكرت أن استمرار هذا الوضع صعب
حدًا على ... وصور لى عفى أن أجا إلى
الأستاذ / (سامح جوخ) مدير التحرير كى
أجمينى من أن أخيه الحبة (بطليموس)

يداع إيهاب :

استقبلنى الأستاذ (سامح) سرود شديد ، وبطر إلى نظره تعكس مشاعره (الفياضة) تجدهى
بما سألنى عن سبب شربى ، شرح له كيف أن أخيه يغمد إهائى أمام زملائى ، و أنه استولى على
مكتبى دون كل الرماء

فوجئت به يبور على ، ويحدثنى من الاحتكاك بـ (بطليموس) حدث إنه صنى مدلل ووحيد والديه وهو
معتاد منذ صغره أن يحصل على ما يريد ، فلا يصح أن أكون (أنا) الشخص الذى يحرمه لأول مرة من
حدى رغباته . بل يجب أن تعمل كلنا على تحقيق كل مطالب (بطليموس) وشعرة أنه لم يعادى مدلل أبية ،
بنى لو طلب منى أن أعد له كوبا من الشاي فلا يجب أن أرفض أو أتاخر عنه .

فى اليوم التالى فوجئت من نادى بصوت جهورى استطلعت الأمر فإذا هو (بطليموس) الذى
مال لى دور أن يرفع عنبه عن الورق الذى أمامه . معاك مباديل ورق ' أجبه لا قال وهو يدس يده فى
حيته : طب أنزل اشترى لى باكو بسرعة !!
اسقط فى يدى ، ولم أدرك كيف أنصرف ...

وبلا شعور ، أقيت البعور التى كن قد ناوينا إلى فى وجهه ، وصحت به انت مجبور ' هو أنا خدام نول

يستطرد إيهاب :

- مارلت بحث عن عمل منذ ثلاثة أشهر ، بعد أن رفض الأستاذ / (سامح جوخ) منحى شهادة خبرة
بالسنوات الطويلة التى عملتها فى (الحقيقة الكاذبة) ..

وهاندا أنحول إلى ربور مستديم فى قهوة النشاط ، حيث الموظفون المحالون إلى المعاش
والمواطنون المنطحيون .



استاذ سر حان ... آخر زوكان

نظر للمفتش
فولومبو



2 - ووجه المفتش (فولومبو) أولا إلى محل الحمار.



4 - والبقال هو الآخر يفتح على مجرد السؤال ..

نظر الحمار في صفحة الحلوى



1 - الاستاذ (سر حان) معجب الذائقة للعابة .. وهو خارج لشراء طيبان البيت ... وكانت اللبسة انه فلا حفيضة الطيبان داخل أحد المتاحرا



3 - وهذا في الحمار بما معرفه بكتابه الشطة ..

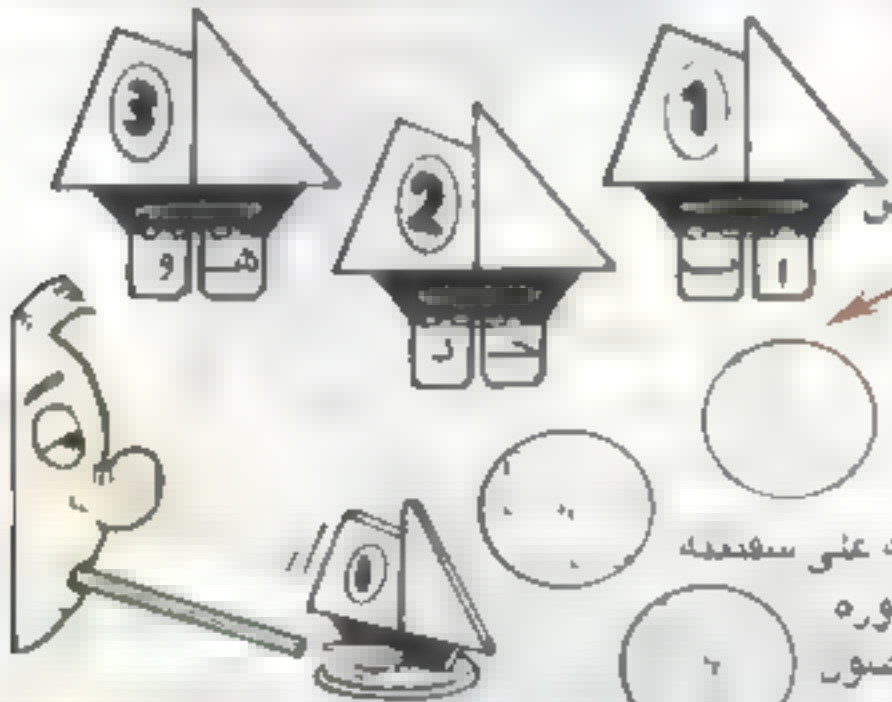


5 - حتى باتعة الخبر لا تعرف ... لكنه المفتش فولومبو تأكد الان انه كان أحدهم ... ترى من هو ؟

لعبة الجزر



3 2 1



ابعد هذه الخطوات لكي يستمتع باللعبة الجديدة ، سحر
الصق هذه الصفحة بكاملها على ورقة كرتونية ... ثم قص
حول السفن الثلاث 1 ، 2 ، 3 والدوائر الثلاث السفلية
اثن الأجزاء 1 ، 2 بحيث يكون كل منهما في جهة
ثم الصق كل شراع على دائرة من الدوائر الثلاث بهذا
الشكل ، لبدا اللعب الآن .. ضع كل سفينة على الرقم الخاص
بها في لوحة اللعب تحت كلمة البداهة

كل لاعب يبدأ حسب رقمه ، وفي كل منهم ، شاسمو ! يفتح به على سفينه
مع مراعاة لا يفتح كل اللاعبين مع بعضهم بل كل لاعب في دوره
وله 5 بفحات فقط يجب عليه بواسطتها ان يصل الى محطة الوصول
دون لمس اي من سفاك انقرش من يفتح من يمكنه الرسو على

إحدى الجزر للراحة عدا جزيرة القراصنة اليسرى اما الجزيرة اليمنى التي تحتوى على الكبر فيحاول الحصول عليه
والهروب بسرعة إلى محطة الوصول مع ملاحظة الا تنعدي كل هذه الخطوات 5 خطوات فقط
ملحوظة نسيت ان اخبركم ان يتم شق كل سمكة فرش حتى اخرها مع ترك الجزء السفلي بدون شق ، ثم نديها حتى تكون دائرة عن الصفحة

جيفارا

الأسطورة



ولد (ارنيستو تشي جيفارا) بالعاصمة الأرجنتينية بوينس ايرس في 14 يونيو عام 1928 لعائلة برجوازية وتعلم منذ سن مبكرة مواجهة الموت ومقاومته عندما كانت تهاجمه ازمتات ربوية حادة من وقت لآخر ، واجبرت أسرته على الرحيل إلى منطقة هواوفا حاف تدهورت احوال الاسرة الاقتصادية حتى انتهى بهم المطاف إلى الإقامة بحي مقبر كان النؤس والفقر جديدا على (جيفارا) حتى بدا يشعر بالثورة على الأوضاع والاسطمة التي تخلق الظلم ، والتفاوت بين الناس .

وفي مارس عام 1947 عادت العائلة إلى بوينس ايرس ليلتحق (جيفارا) بكلية الطب . وفي ذلك الوقت بدأت ملامح شخصيته تتضح شيئا فشيئا ، فظهر كتاب جذاب عابث المظهر ، صوته دافئ عميق تعلفه نبرة ساخرة ، أما عن شخصيته فحدثت متناقضة بين الخجل والحراة .

وفي عام 1951 قرر التخلي عن دراسة الطب مؤقتا . وسافر إلى دول أمريكا اللاتينية في رحلة استكشافية استغرقت ثمانية أشهر

عمقت هذه الرحلة إحساسه بالظلم والقهر الذي تعانيه هذه الشعوب الخاضعة للسيطرة الأمريكية المستعلة لثرواتها ، ومن هنا بدأ العداء بينه وبين : الإمبريالية الأمريكية ، ، كما كان يحلو له تسميتها هو ورفيق كفاحه (كاسترو)

وبدا حلم الثائر الكوسي الشاب (فيدل كاسترو) يتحقق ، وكان الهجوم الأول الفاشل الذي لم يُق من نصابين رجلا سوى عشرة رجال فقط من بينهم (كاسترو) و(راؤول) أخوه و(جيفارا) واستحب المهزومون إلى المناطق الريفية حيث تمكن سريعا من اكتساب قاعدة عريضة من المؤيدين . وحتى ذلك الوقت لم يكن (جيفارا) قد أصبح بعد شخصية خرافية ، ولكنه كان مجرد أسطورة في طور التكوين . وفي أثناء هذه الفترة اكتسب لقب (تشي) وهو لقب أرجنتيني يعنى رفيق السلاح .

وتحقق حلم الثورة ودخل (كاسترو) و (جيفارا) العاصمة (هافانا) منتصرين في يناير عام 1959 بعد أن أطاحا بحكم الديكتاتور (باتيستا) وهي الفترة التي تزوج فيها زوجته الثانية (اليدا) وأنجب منها أربعة أبناء ، وبدأ ثلاثي الثورة إعادة بناء البلاد ، فكان (كاسترو) الزعيم والمبايسترو .

و) راؤل (قبضة الثورة القوية للحفاظ على النظام

و) حيفارا) مفكر الثورة وعقها المدير

تعد (جيفارا) منصب وزير الصناعة ثم مدير
اسك الوطني ، وتولى قيادة معركة البلاد
الاقتصادية بشراسة وعزيمة لاتفل عن المعارك
المسلحة التي خاضها

وبدا يتفرغ للتصدي لتدخلات الولايات المتحدة ،
مبدأ يوجه لهم الضربة تلو الأخرى ، فكان قرار
ناميم حقول السكر والنخ ، وهو القرار الذي ردت
عليه الولايات المتحدة بتشديد الحصار الاقتصادي
من جانبها . مما جعل (كوبا) ترتقى تدريجيا في
أحضان (موسكو) ، وكان (حيفارا) سفيراً للثورة
وقابل معظم زعماء العالم ليكتسب تأييدهم ،
ومن بينهم (خروشوف) الزعيم السوفيتي و (بن بيل)
الزعيم الجزائري ، والرئيس المصري (جمال عبد الناصر)
كما كان يسعى كل الزعماء والمفكرين في أنحاء
زيارتهم (لكوبا) إلى لقائه للتعرف عليه عن قرب
واعتبره (جون بول سارتر) و (سيمون دي
بوفوار) أشهر مفكرى عصرهم والتجسيد الحي
لعالمهم المثالي الذي لم يكن له وجود سوى في
فكارهما الفلسفية .

ولكن انجبار (كاسترو) الشديد إلى الاتحاد
السوفيتي جعله يهاجم كل الدول الاشتراكية . ومن
هنا بدأت النهاية ، فكان الخلاف مع (جيفارا) ،
الذي توجه إلى (الكونغو) ، ليكون جيش مقاومة ،
وكن المهمة فشلت فشلا ذريعا فعاد إلى (كوبا)
لفترة قصيرة ، ثم قرر أن يتوجه إلى (بوليفيا) في
عام 1966 ، ليجسد فيها حلم الثورة (الكوبى)
ولكن للأسف كانت (بوليفيا) أقل دول أمريكا
اللاتينية استعدادا للثورة ، وتمكنت القوات
البوليفية بمساعدة المخابرات الأمريكية من القبض
على (جيفارا) بعد 11 شهرا من المطاردات الهيمية .
وكانت آخر كلمات نطق بها للضابط المكلف
بإعدامه يوم 9 أكتوبر عام 1967 :

لماذا ترتحف هكذا ؟ إنك ببساطة سوف تقتل

مجرد رجل

ولكنه كان مخطئا فهو لم يقتل رجلا بل صنع
أسطورة . وبعد عام واحد من وفاته احتلت صورته
مظاهرات الطلبة التي انتشرت في كل أنحاء العالم
في ذلك الوقت وبدأت أسطورة (جيفارا) الذي
تحول إلى رمز للمثالية في عالمنا الحادى ونصير
للفقراء وزعيم لكل الثوار

وها هو ذا (كاسترو) يقرر إقامة نصب تذكاري
يخلد هذا البطل في منطقة (سانت كلارا) التي
شهدت ميلاد بطونة هذا المناضل ورفاقه من
الكوبيين كما سيقام له تمثال وزنه 23 طنا وهو
يحمل مدفعه الرشاش

واعتبر البعض أن (كاسترو) يحاول التكفير عن
خطيئته الأبدية في عدم مساندة هذا القديس
الراحل .. وها هي ذى ذكره الآن تدفع إحدى
الشركات الموسيقية الإنجليزية لأن تصدر أسطوانة
لبزر (CD) تحمل مقطوعة موسيقية شارك في
باليها 6 موسيقيين من قارات العالم المختلفة
بعنوان (الثورى)



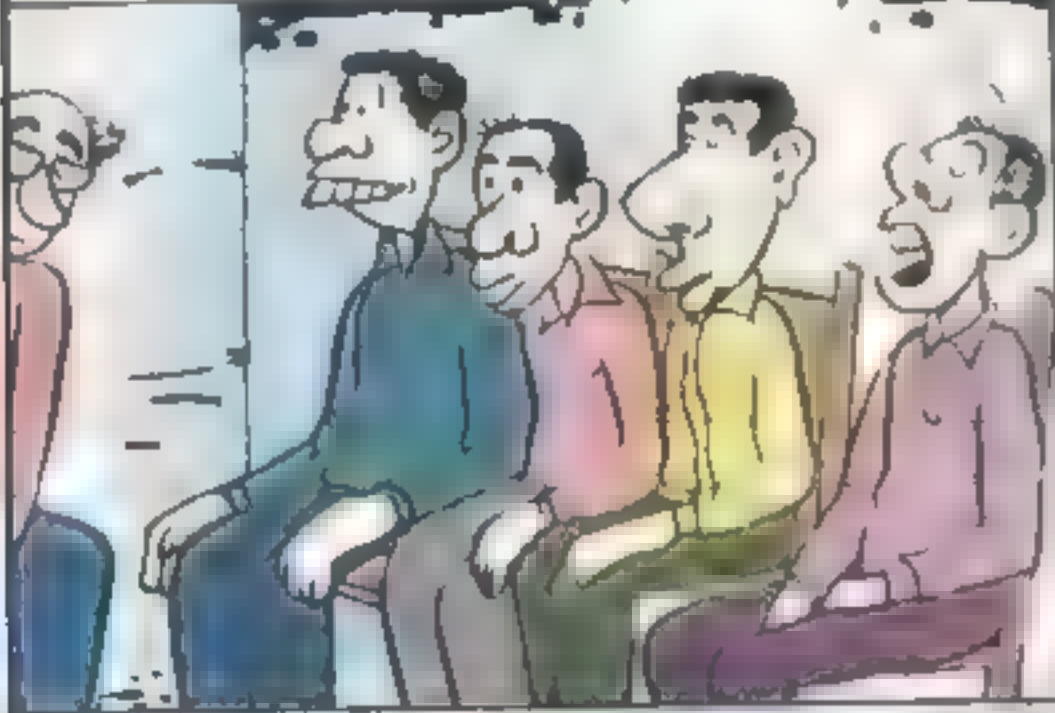
كابتن غريق والبحار الغريب

الأسبوع / الجزء الثاني

ملخص الجزء الأول:

تقدم (كابتن غريق) لـ (زكية) شقيقة البحار العنى ... فوافقت على الخطبة لكن فى ليلة الغرس ، أتاها حبيبها السابق (حابر المكتاني) وأعلن عن رغبته فى الارتباط بها فوافقت ونركت كاسين (غريق) فاصبت الأحمر بصدمة كبيرة طرد عنى أدهب البحار العنى الذى كان يريد أن يكون غريق ، لعنه فى د (زكية) ذات الشخصية القوية . وسر كاس غريق بسر إعلان بطلب فيه مساعداً لحل بحر البحار العنى ... تعالوا نتابع الأحداث المثيرة

ويبدو أن الإعلان المشهور فى جريدة (المحاسيب) قد فعل فعله مع الشباب الباحث عن مازفة أمل



فران ...



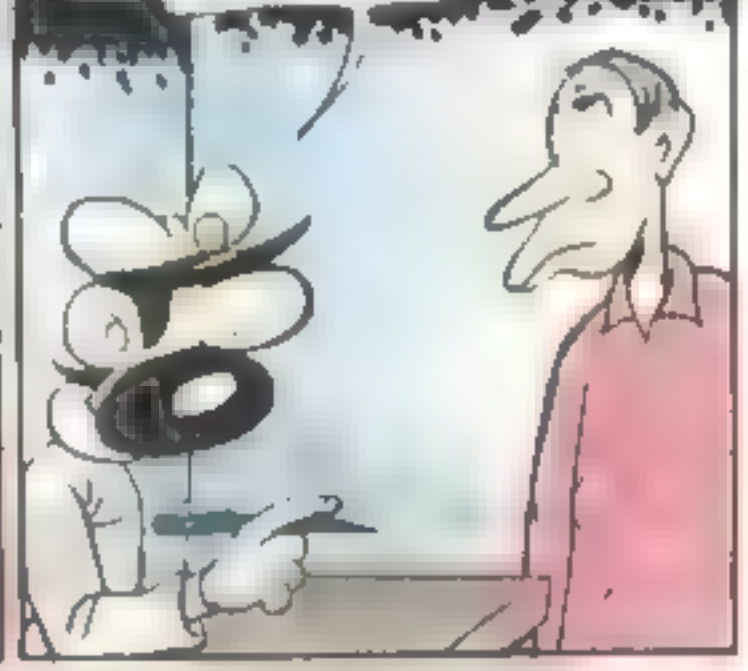
اشعلت إيه
يا عوكل يا نسي



صعاب اسما
غريق انا اشعلت
بحر نسي



عند السمع حسين عوكل
عند حيره سافه يا نسي عوكل



تعجبنى ، اما ايك
صحيح راحل
(مفع)



فرن طيب ورينى
عرض اكنافك بدل
ما (اعجلك)



بحر ؟ انا قرأتها فى
الإعلان (فرن)



ولما انت فران يا عنى
جاي تشعل فى البحر ليه



اطلع بره يا نبي دم
اللي بعدد



وايد يا سدرى اسم جديك ايه

كديك سدرى
سيدر



يا غنسي ع لاسماء
رسمك اظفة
عارف ج سدرى
ايه



طبع يا قدم
مساعد لسيدك



ما ساء الله ما شاء الله
طلب روح هاب لي
كدية مياه



نعم انا اجيبك
كديه منه



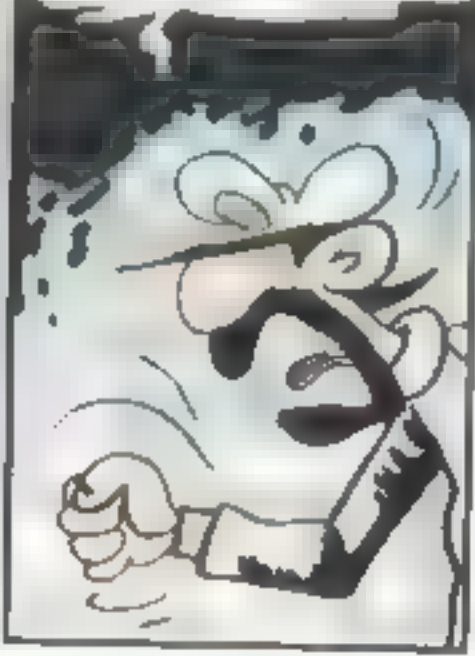
وحيث ايه ايت مش
المساعد مداعى



المساعد مداع هياك في
البحر ايمما هيا يا
رني ريك بالصنط
ويمكر احسن كمان



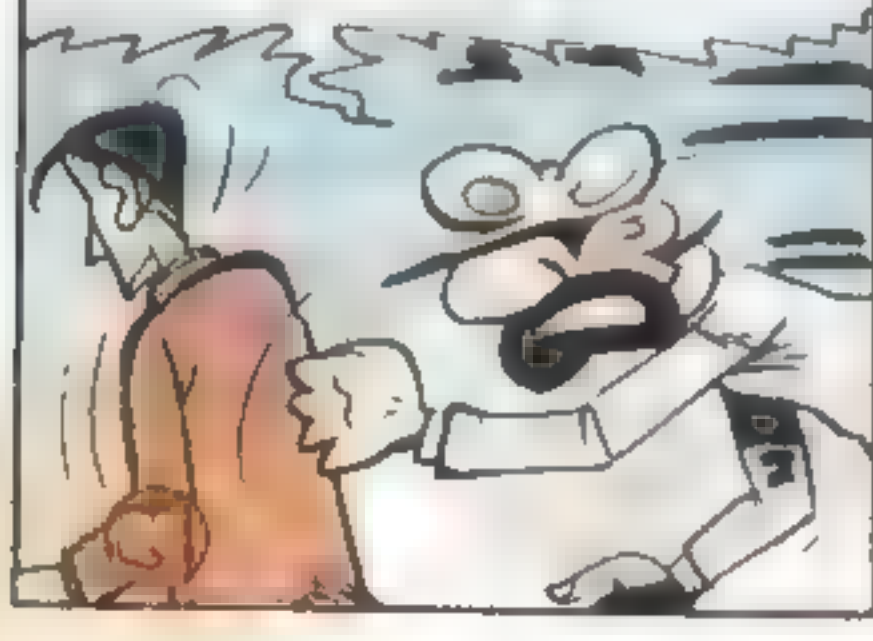
طيب انفصل وربي
عرض كفافك بدل
ما اخنك



ايه اخنك دي لو كنت
عرف مسوال النلدي ده
ما كنتش جيت



بره .. بره .. هاتوا لي اللي
بعده ..



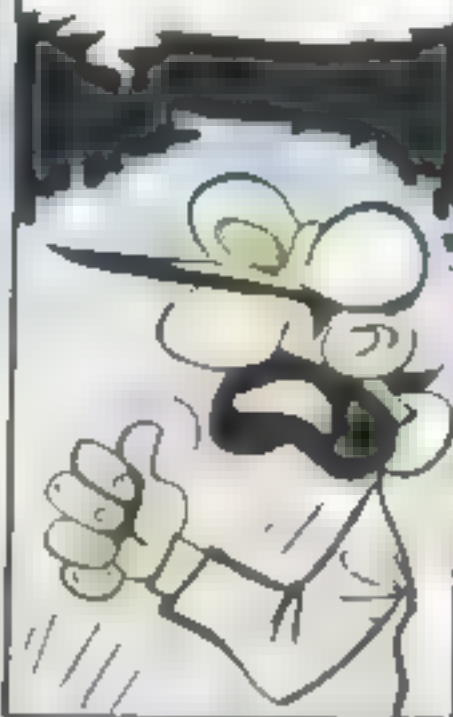
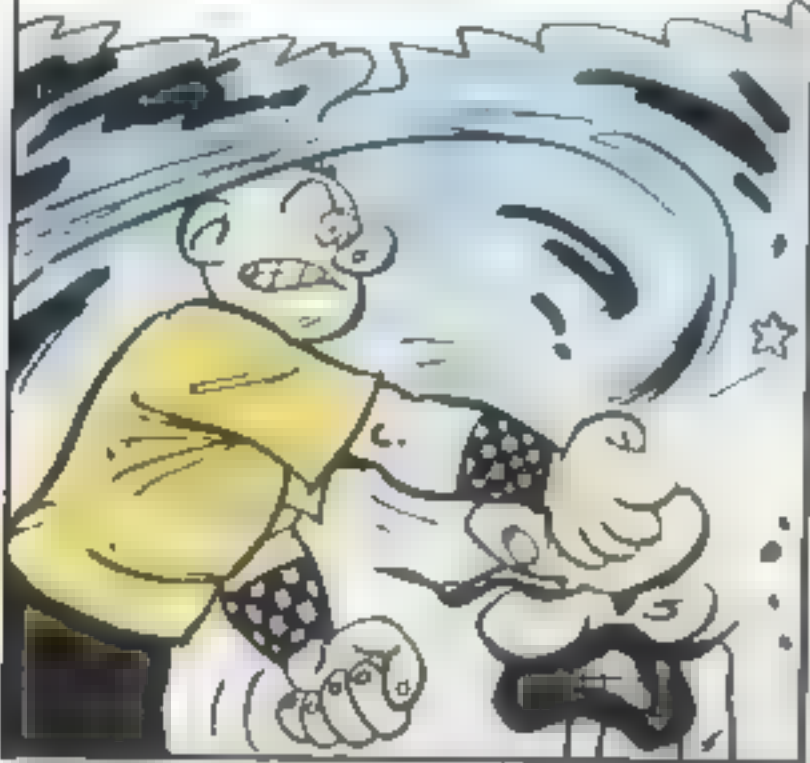
وانت بسلامتك . اسفل

إيه ؟

عريق

عريق إيه يا عني ده
اسمى انا ..

متقولش غني يا عني



اط ... اط ... اطلع
بره اى ي



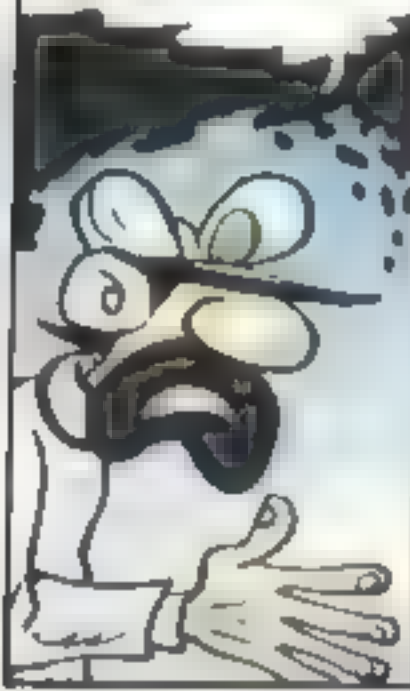
الى بعده
إهـ



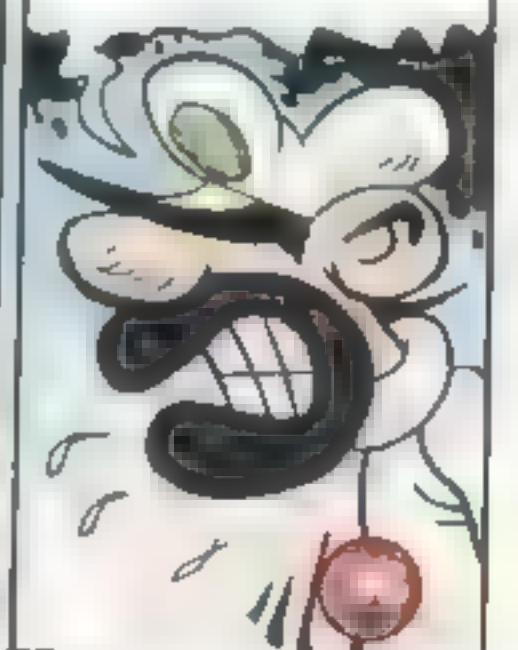
محسوك عتريس
ابو الموووووم
هاااااااااا



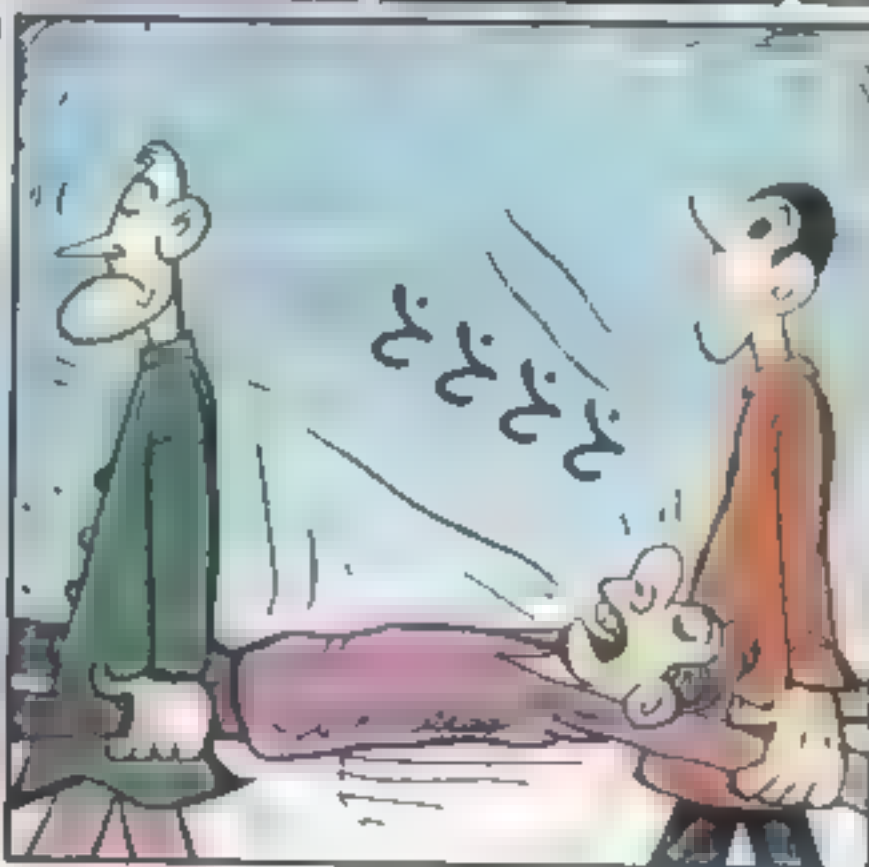
عتريس عتريس
إنت بعت



يا ناس تعالوا
خذوه بره ..



الى بعده . تحفة
جديدة !



الجدع ده اقرب واحد شها بالعنى إياه
متها لى إيه ممكن يعتر معايا .



اسمك إيه
يا ننى



مين
أنا



أيوه إنت
اسمك إيه



اسمى بيه يا ناشا .



يا مش ناشا يا سمه
اسمى كاسن عريق



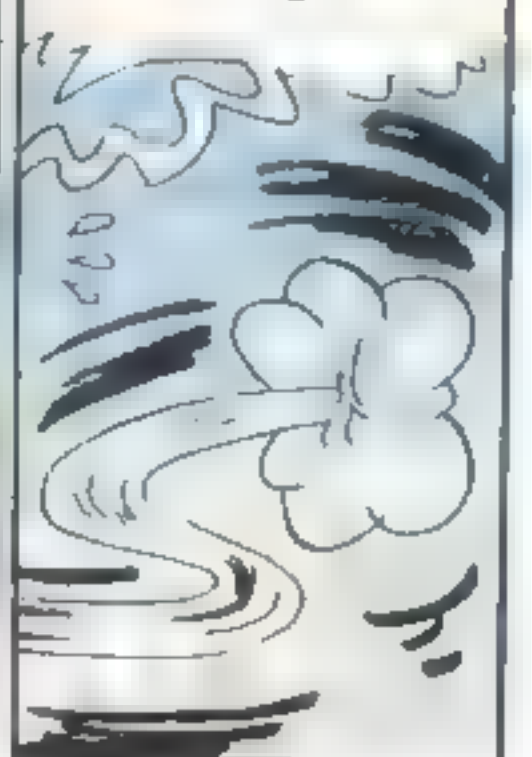
غلم يا كاسن عريق



طلب هات لى كناية
منه يا (ننيه)



هوا



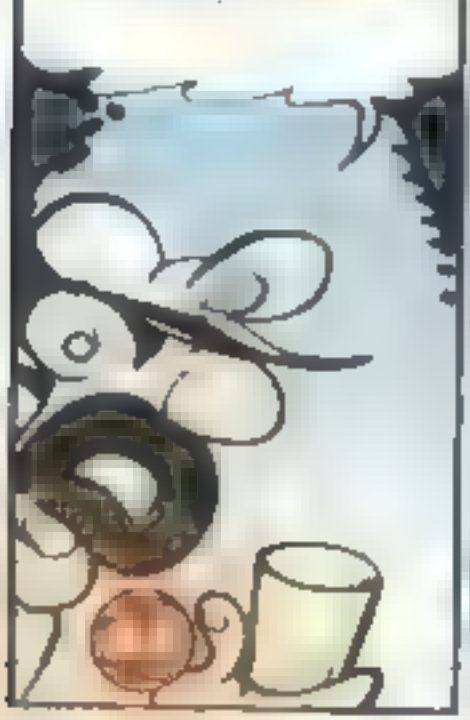
اهلا ده بيتصرف
رى الغنى الثانى
بالضبط



اتفضل يا كاسن



إيه ده ، دى كناية
فاضية



ابوه حصرت طين
كتابة فيه وما حدس
قاصه ولا مله



اكتر
اكتر
بشهر اني موعود



موعود معايا بالعداد
يا كاس



يا بقاءه
ابن موعود يا كاس
الف مبروك



في اول يوم عمر

ابها

الغبى ...



ايوووووووووو



بوا



ايه اللي عملته ده
يا محبور بنصريتي
بالنوكس



اسف يا كاس
كنت اريد ان افول
لك ياوااا
بضمير زائد



اعني اللي فعلت كان
بفحري وبخبط في
من بصري بالنوكس



اعسره بجددا يا كاس
وعلى العموم بعيش
وباخذ غيرها



١ على فكره يا سبعة
الملايس بتاعك لا تناسب
الوطيفة ابيه رايك
لو تعيرها



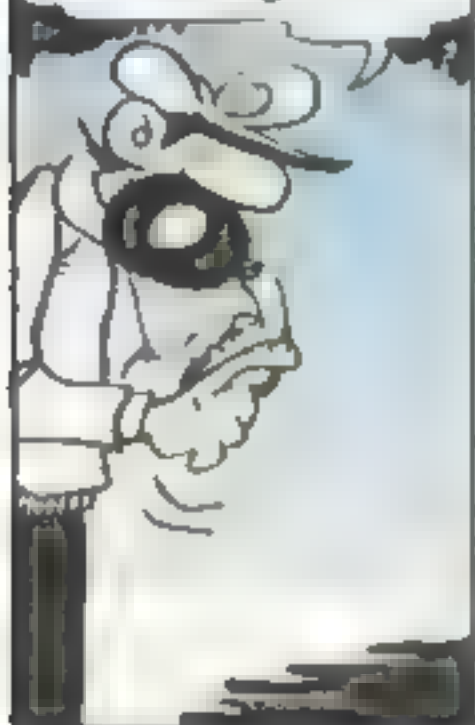
سحت امرك
يا كاسن كلها
دقيق



ايه رايك



عسره على عسره
لكن



ايه رايك لو تحلق
شعرك (زليخة)



حمامه



حيو كده



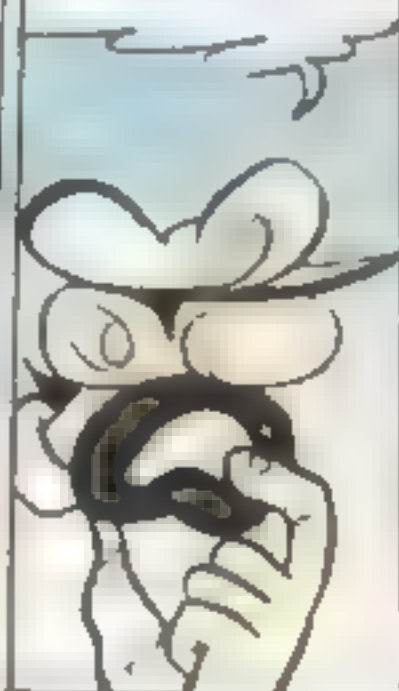
يا سلاالم شبهه تمام
بي بيته ا عسره يو كانت
مناجرك اصغر من كده
وكمان بطلع لك صف سبائك
الاماني مع ترك سبتين



ياااه اما اما على
مشكل ، لكى بدات
افهم



نعم ايه ان شاء
الله يا ابو العريف ؟



اب عاور محسي
مسحة من اسجار
لغنى مساعدا اسد بو
يعنى لسه بيحبه



ابحسم يا على ايه لسه
بيحبه دن كل ما فى الحكاية
ر عسى يعود على هينبه
الملحطة وملاحه الطهاء



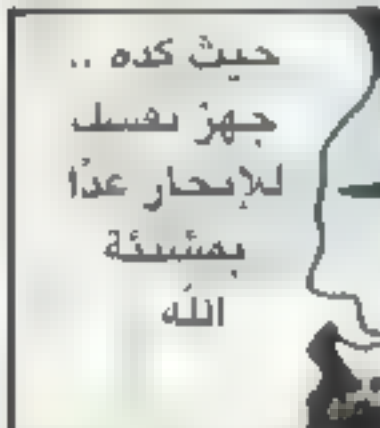


حيث كده بدا
الشعل يا كابتن ،
وأنا تحت امرك
وخاتم في صباك

اعوذ بالله ده انت سليلط
اللسان خلاص ما سبدي
حليل ري ما انت



على العموم أنا من إيدك دي
لإيدك دي يا كابتن ، بيع
واشتري في زي ما انت
عاوز



حيث كده ..
جهاز بفسل
للإبحار عدا
بمشيئة
الله



وفي الصباح

امسك الدقه يا عني
مش كده اعوذ بالله ،
ده انت غماك سوبر

طبعاً يا كابتن ،
مش دي
(سوبر فلاش)
بيا ها ها ها ها

و هكذا .. بدأت
رحلة عمل قد تطول ، وقد
تقصر بين نبيه ، وكابتن
غريق الذي يبدو أنه نسي
امر البحار الغبي تماماً ...
ولا يسعني إلا أن أقول
لكم إلى اللقاء في
مغامرات أخرى تضم
كابتن غريق ... ومساعد
نبيه !
نهاية



يا ابني إيه العك
اللى جايبهولى افطر
بيه ده ؟ إيه ده ؟ شمر في
الطعام ؟ الله يقرئك
يا أخى ..

اسف
يا كابتن كلها
يومين ثلاثة واندماج
في الشعل وبع
احظني

الرواية



♦ القاضي
حكمت المحكمة
بحبس المتهم
عشر سنوات مع
السجل عاوز
تقول حاجة قبل
ما تدخل السجن
المتهم بس
يسيدوني خمس
دقائق مع المحامي
بداي

النشال اللي بنيجي عنه ليس بعدنا
هذه هذا المكان... أنا واثق منه ذلك
أنني لا أجد ساحتها



♦ السيدة للمصايط :

- إنه ليس زوجي ... لقد أعطيتني رقمًا خاطئًا

* قال الزوج لزوجته التي كانت أرملة قبل أن يتزوجها
صدقيني اني كلما مرت الأيام اشتد حوفي على وفاء روحك الأول

* ذهب قروي إلى محل تصوير وطلب صورة له ، ولما وقف أمام
آلة التصوير ادار لها ظهره . فطلب منه المصور ان يواجه الآلة
لتظهر صورته ، لكنه رفض قائلاً
- اني سارسل الصورة إلى صديق لي بيني وبينه خلاف ، وأريد
ان يعلم اني لا اريد ان اراه .

* انقطع التيار الكهربائي في المنزل ، فارسلت الأم ولدها
ليستطلع هل التيار منقطع عن الحي كله ؟
الآن : كلا يا أمي ليس منقطعاً في شوارع الحي فإن مصابيح
السيارات في الشارع مضيئة

قرر اتحاد نشالي القاهرة إرسال بعثة مية إلى المصايف هذا
العام لتلقى محافظ المصيفين وبهذا يتمكنون من قضاء فصل
الصيف على بلاج ابي زعل وحين تدعولهم بالمؤبد

* المدرس : إزاي يا ولد مش عارف تكذب !!
التلميذ : عارف بس الواحد شمال ولا يمين ؟

* فصل الجرسون من عمله ، فسعى حتى عين حاجب محكمة .
وفي أول جلسة طلب منه القاضي أن ينادي الشاهد محمد محمد
حسين فصاح قائلاً :
شاهدين محمد وواحد حسين .

* اخترع أحد عمال الأحذية حذاءً يلبس في الرأس !!
وقوبل اختراعه بشحيع كبير من أصحاب
رعوس الأموال ،

* عاد الشاب بعد مقابلة والد حبيبته
فألت له :
- هيه قابلت بابا ؟ - نعم .
- ولما طيبت إيدي منه عمل إيه ؟
- وطى على إيدي وماسها !

هذه مرة طلبت منك أن تجلس
على السرير بعدد !!

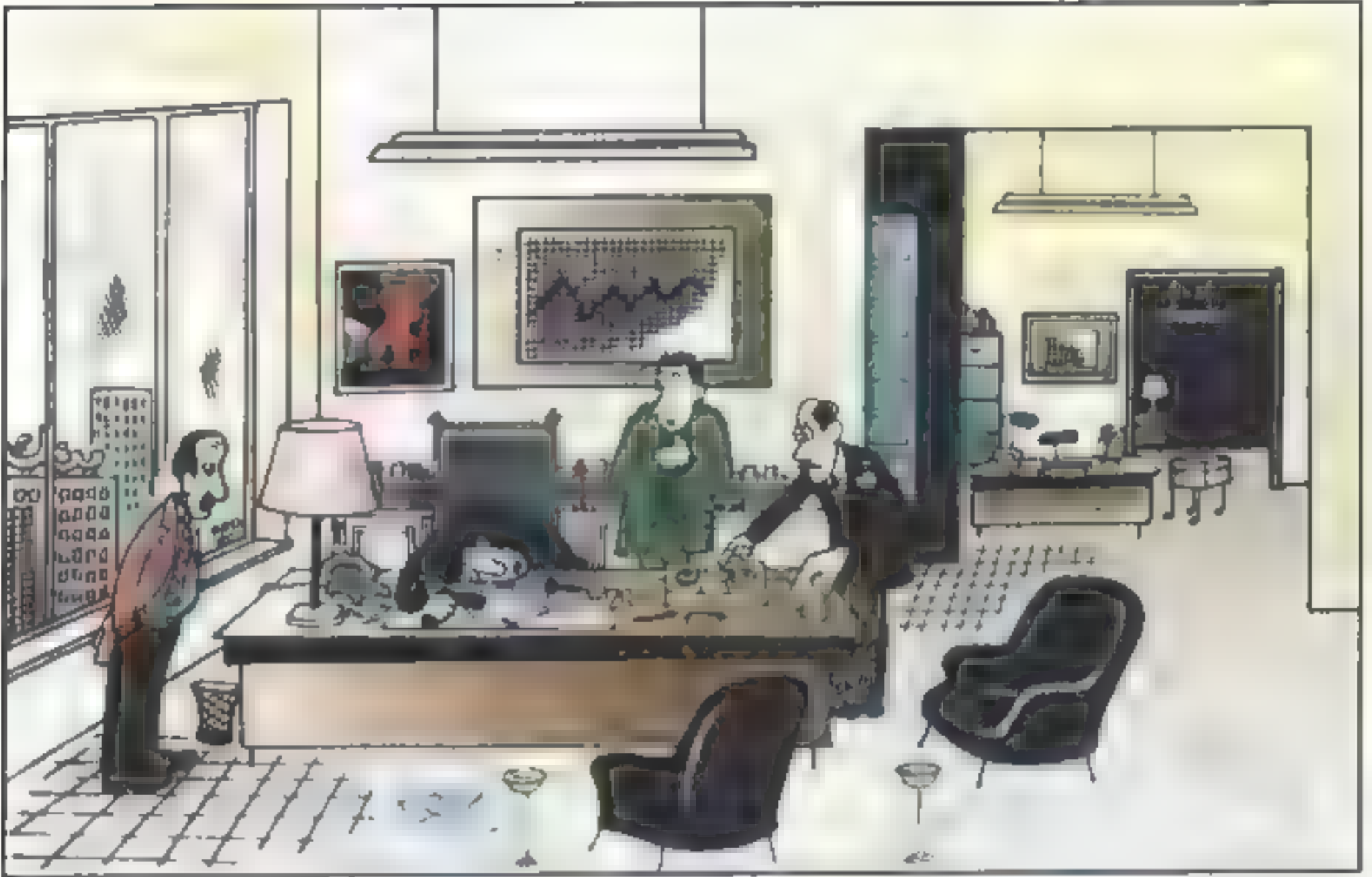


اختراعات صاحبة لعبة و معلومة

على مر
العصور شعر
الإنسان
بالحاجة إلى
تفسير شئور
حياته فلجا
إلى الاختراع
وليست كل
الاختراعات
دات فائدة
للإنسان ،
فهناك بعض
منها لم يؤد
العرض منه ،
ودخل منح
التاريخ
كطرفة من
الطرائف
من هذه
الطرائف هذه
الاعطية
العريضة
للراس .

حاول ان
تعرف في اي
شئ يستخدم
كل لحطاء ..
وإذا فشلت
فماظر
الصفحة
المقابلة





وبلا وعى منه قام (حسان) بإرجاع الشريط واعاد تشغيله فسمع صوت المدير
- فررت ان انتحر ، حتى اصنع جدا لماعى الى تحاصرني من كل جهة وفى النهاية اوصيكم
بالشركة خيراً ... الوداع يا اصدقائي
ثم صوت طلق باري ثم قفلة وصوت لبعض توجهات المدير مسجلة مسبقا
وصل رجال المباحث ، واعاد المفتش فولومو سماع الشريط ، ثم وجه سؤالاً لحسان
- اين كنت ساعة اكتشاف الحادث
- عند مدير الحسابات لمراجعة بعض التقارير التى طلبها منى شوكت به اقصد المرحوم شوكت ..
- وهل كان يبدو عليه شئ غير طبيعى وهو يطلب منك مراجعة التقارير
- مطلقاً كان طبيعياً للغاية ، بل اكاد احزم انه كان فى حالة معنوية طيبة
اما (على) فقد سألته (فولومو)
- ما هى طبيعة عملك فى المصنع
- مدير المستخدمين
- هل تعتقد ان الحادث انتحار
- هذا واضح جداً ... الا ترى المهندس فى يده ، والتسجيل ايضا ؟
- واخيراً سأل (حازم) :
- بت مهندس ... اليس كذلك ؟
- نعم يا سيدى مهندس كهرباء ...

طلب المفتش (فولومو) من جميع الموظفين عدم مغادرة المصنع ، لأن الحادث ليس انتحاراً ، بل هى
جريمة قتل واضحة جداً .
ترى يا صديقى ما الذى اسيد إليه (فولومو) لكى يؤكد ان (شوكت عمر) قد قتل ولم ينتحر ؟
حاول حل اللغز ، وإن لم تستطع فاسطر صفحة الحلول

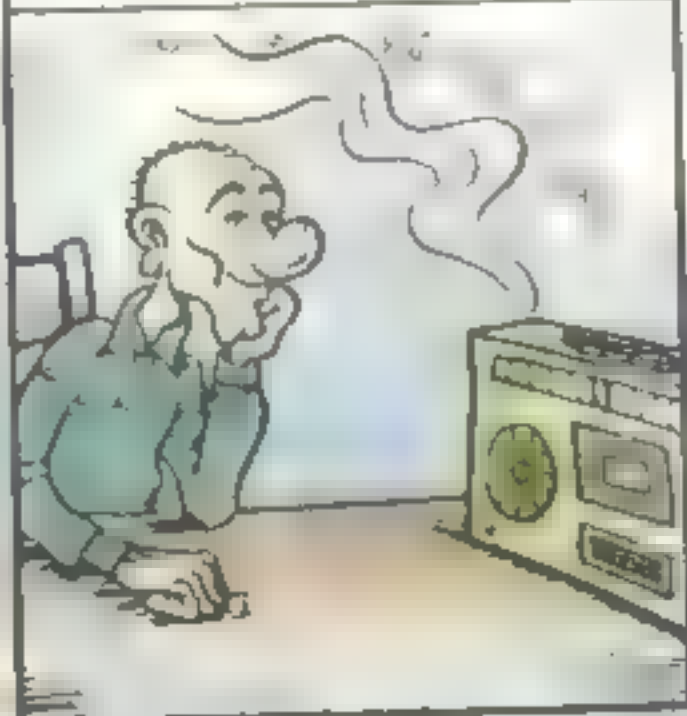


أحمد

الحب الأول



من سكتات سعيدة على حمار ؟ حمار
سعدني بغير فقه كادته غير راء



يا سلام على ذكريات عبوة
الوسيلة التي من اول
العبوات التي عذبنيها



كنت لسة شاب صغير ومحبتي
وف يوم وانا بشري فحل وخرخر



رصاصا رصاصا
شاهي الفجر اطاره من
خود عشرين الفية



من يد ما بعد ما نش ما رصاصا



ولا حطبت اليها ، سر ،
باسمرا فقدمت بها
مديني



لكنها رفضت بإصرار واخرتني اليها
بفضل الشئ لانها اعتادت عليه واصبح
حرءا لا ينحرا من شخصيتها



انى معرفتش استغفرا
يا الله



وكانت قد قررت ان اكتب لها رسالة اعتر
فمنها عن حبي و سوفى لها



وكانت قد قررت ان اكتب لها رسالة اعتر
فمنها عن حبي و سوفى لها



وبعد سحبت من الحب الصامت
شعرت ارضا بي ويطرب إلى
بحران لأول مرة



وماذا نشر معربى فى وحشى
من (صاعق اسبورد)
الا صورتها حبيبتي (رضا)



وفى هذه الاثناء كنت لا ارال محطرا ما شفت



اكتشفت انها كانت
مبحورة



لكرنا حسارد قصصى
مع ارضا اناست نهاية
دراماتيكية حزينة



وكانت عبوه الحبو
بوشيه ساورلى
وبحرى الى
كسرت الدنيا وقها



انفعلت بال لحظة دى وكلفت
صديقى اشاعر ا شفق
العجل ان بسطم اعنبة بهذا
المعنى



بانتور أما أنسقام فلاش تحت النساء

في هذه النوحة
الحديثة كل
مطل من انطال
سوبر فلاش يعور
عبارة ما بكر
حدث واحتفظت
العبارة بسجدة
لحظ ما هل
تستطيع رد كل
عبارة للمطل الذي
قالها

لوكيات

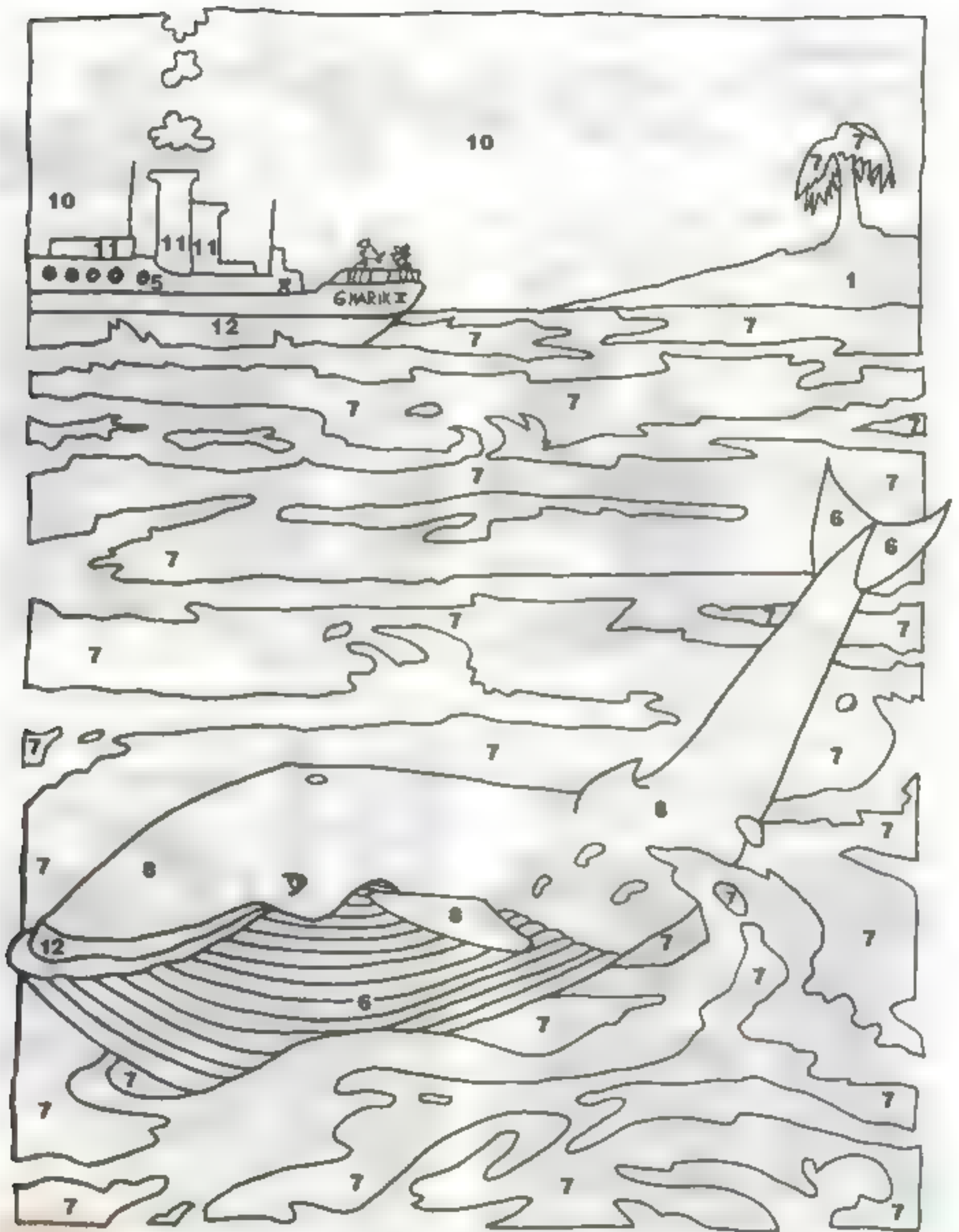
الاول ان روحك
يتكلم عن عزمها
على السفر إلى
أوربا في الصيف
القدام فهل
عندك مانع
الثاني
لا طمعا
دعها تتكلم

قصر الإمام
رامين في بلهي
بأنهد بم إنشاؤه
عام 1537 بعد 30
عاما من العمل ،
ولكن مات مائة
في نفس هذا
العام وشكدا
تحول القصر إلى
قبر

النساء في مدينة (موجوکار) في اسبانيا مازن يرتدين الحجاب رغم
ان العرب خرجوا من بلاد الاندلس منذ ما يقرب من خمسة قرون

الحجاب





1- باليس انماج 2- باليج 3- دلا حمر 4- بالسي 5- بالرنغالي 6- بالاررق العاق 7- بالاخصر النماج

8- بالاررق الكحي 9- دلا حمر النماج 10- بالاصغر 11- الخوف 12- الاسود



السواحة

• المرأة لا تكره الحوشرات أبداً ... إلا في حالة واحدة عندما تتزين بها امرأة أخرى
• سافرت مدام (عزت) مع زوجها لمصطاف في الإسكندرية ، وعادت وقد أصيب ساقها بحصيرة شموس حادة
• استدعى رجل عحور محاسب المكتب له وصيته

المحامي اقترح على سادتك العحور اسكب اند من على حرمون يا ولا ست

• قال الزوج الذي تزوج حديثا لصديقه - الزواج له مسحة جدا ... لأنه يجعل الزوج غصب عنه يسبب الفت عثمان يتفصح وينم هوا

• الإسكندريون هم رمز النحل في العالم وهم في هذا الصدد يتفوقون على (خليل البخيل) ، ومنهم ذلك الإسكندري الذي يسير بحطوات واسعة ليحافظ على خزانة ... بينما يؤنسه ضميره على هذه الطريقة التي تملأ خزانة



• جلست الام تقفاهي امام جيرانها بابستها
العصابة العاشنة فمضت تقول
- بيتي يتقدم بسرعة في السينما ... لحذ بلوقت تقدم لخطوبتها منتج وثلاثة مخرجين
إدانات المدارس المصرية تقدم لأبنائها
القبيل العربي : الانتقام الرهيب !



يا ه... الحمد لله... كنت فاكه ادوقته
مسلم 100 / لك وحدث فيه عليمه أهـ

شعراء

لعيڻيہ

عربي
عادل في الهندوسية



ایہ
زم



يا اسرار الله الحصة
حرصا على سلامتك
وسلامة الطلبة

طبعاً .. سيادتك مش
عارف نفراً برعم إيك
السيف

اسمك يا سبار
مش عارف اقرا اللى
على السمورة



بفکر کده با (کریم) لکر (مطیر)
ده زمباکم وصاحبکم ارای
بحاقوا معه بالشکل ده

لار اللى
بيحصل منها
مدور قصير
يا استار

ابود با استار
دی عینه
ما شاء الله من
طراز (سکود)

يا جماعة صدقوني
الولد ده مالوش مكان
بينا ، وطرده اصبح
ضرورة للحلاص من شره
وعنده الحسودة .



ايه سبب هجومك الشرير علي يا سي (توتو يا عضلات) ؟ مش قالوا لك إني لا اقصد إيذاء احد ؟

وبو ده لا يعقيد من المسئولة انت عصفو فاسد في المجتمع ولا بد من برك

ما نلاس يا توتو لا تكسب عداوتي احسن لك استمع كلامي بدل ما بدم



يا سلام علي عضلاتك يا توتو ولا نعاسو جسمك وقويه

انت فاكرك نفسك إنه محدش عارف يوقف عند حدك ، لكن ده انا (توتو عضلات) والاجر على الله ...



سبباهل يا توتو دي عنده بسطة من اللي مكر عمله فيك .

اااه يا جسمي ... اااه يا عضلاتي ...

يا جماعة الحقوا توتو



بروووم

ودخل ممدو بعجلته

مصدر يحضر فيه مفاجأة عظيمة لك
ح بحسبها ،ندا



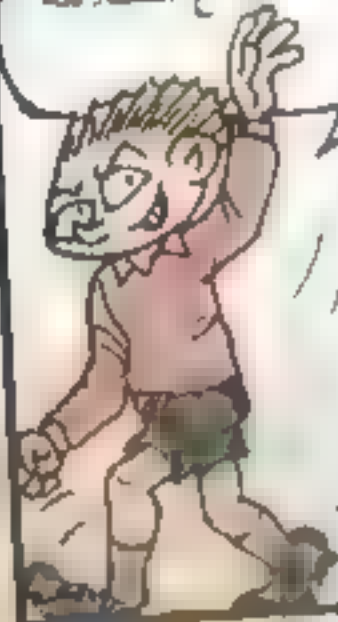
يا وحيد وسعد للاستفادة من قدراتك
الحارقة في سبى بافع نس من فضلك
ابعد عنيك عني



بس كده يا استاذ ٢ دي
حاجة بسيطة حاصر
المهم بتكرسي في اعمال
السبة استعنا ع الشقا
بالله .



اي خدمة مع السلامة



نس مع ده يا ممدو
ونعدير هو اسي حديد
لنفسه

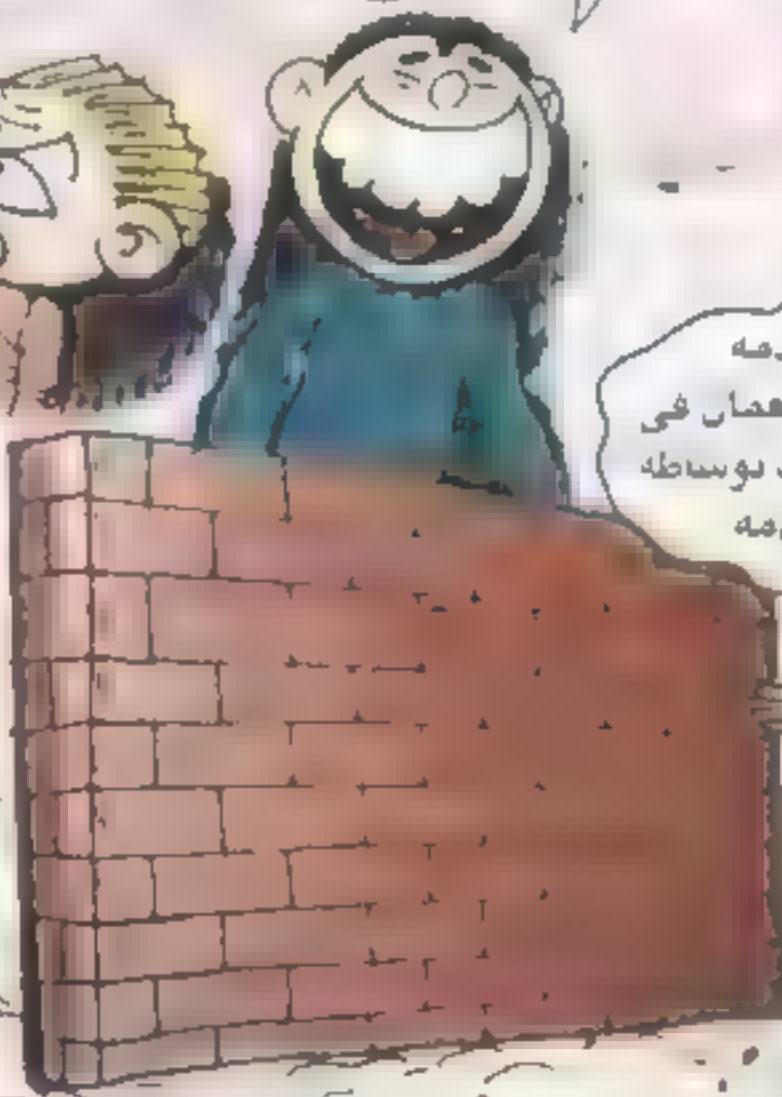
نس مصدقني روح
للمدرسي هو عارب
صروري

حلاص يا (مطير)
كفاية اللي عملته فيه
والمسامح كريم

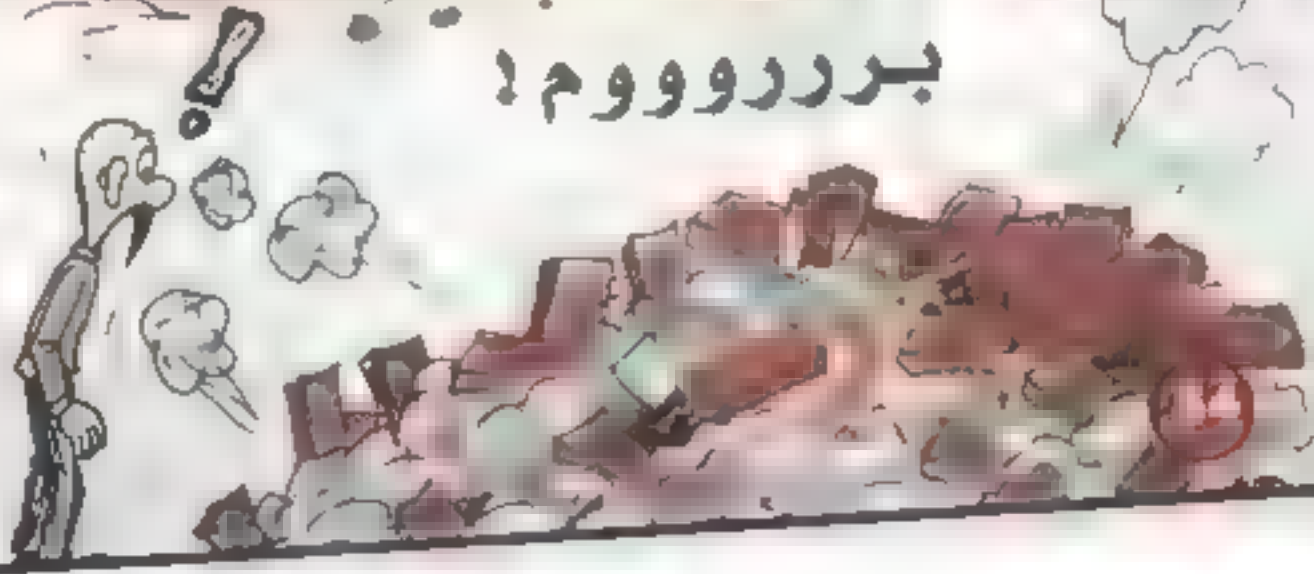
مفاجأة ايه يا سبي
(سرور) اوع تدور
بتريق انت كمار



الحائط ده مطبوع خدمه
والمفترض ان يحصر العمال في
العد لهدمه فلو استعطت بوساطه
عبيك الجعارة ان تهدمه



برررووووم !



مفكرات

كانت امرأة تنفق

دروسًا في الجامعة

وهي أم لخمسة ، اطفال يدخل اصغرهم المدرسة حديثًا ..

وعندما جلست تراجع مادة علم النفس ، قررت ألا تقرا

شيئًا عن (بياجيه) عالم النفس المتخصص في الاطفال

وصادف ان الامتحان كله كان حول (بياجيه)

فاضطربت اولاً .. لكنها ما لبثت ان هدأت روعها

بالفكرة الأنبية « وهل يعرف بياجيه اكثر مني عن لاطفل »

لقد رمت خمسة منهم ، واخذت تملأ

الصفحات واحدة بعد الأخرى ...

وجاءت نتيجة الامتحان في صالحتها

بنسبة 85 ٪ مع ملاحظة تقول : إنه كان

يجدر ان تذكرى اسم (بياجيه) اكثر مما

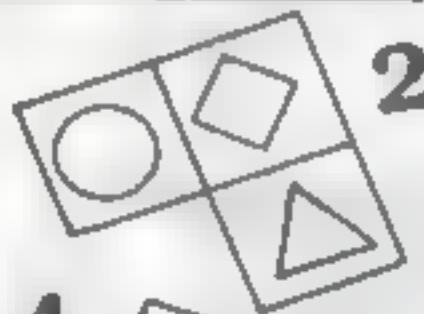
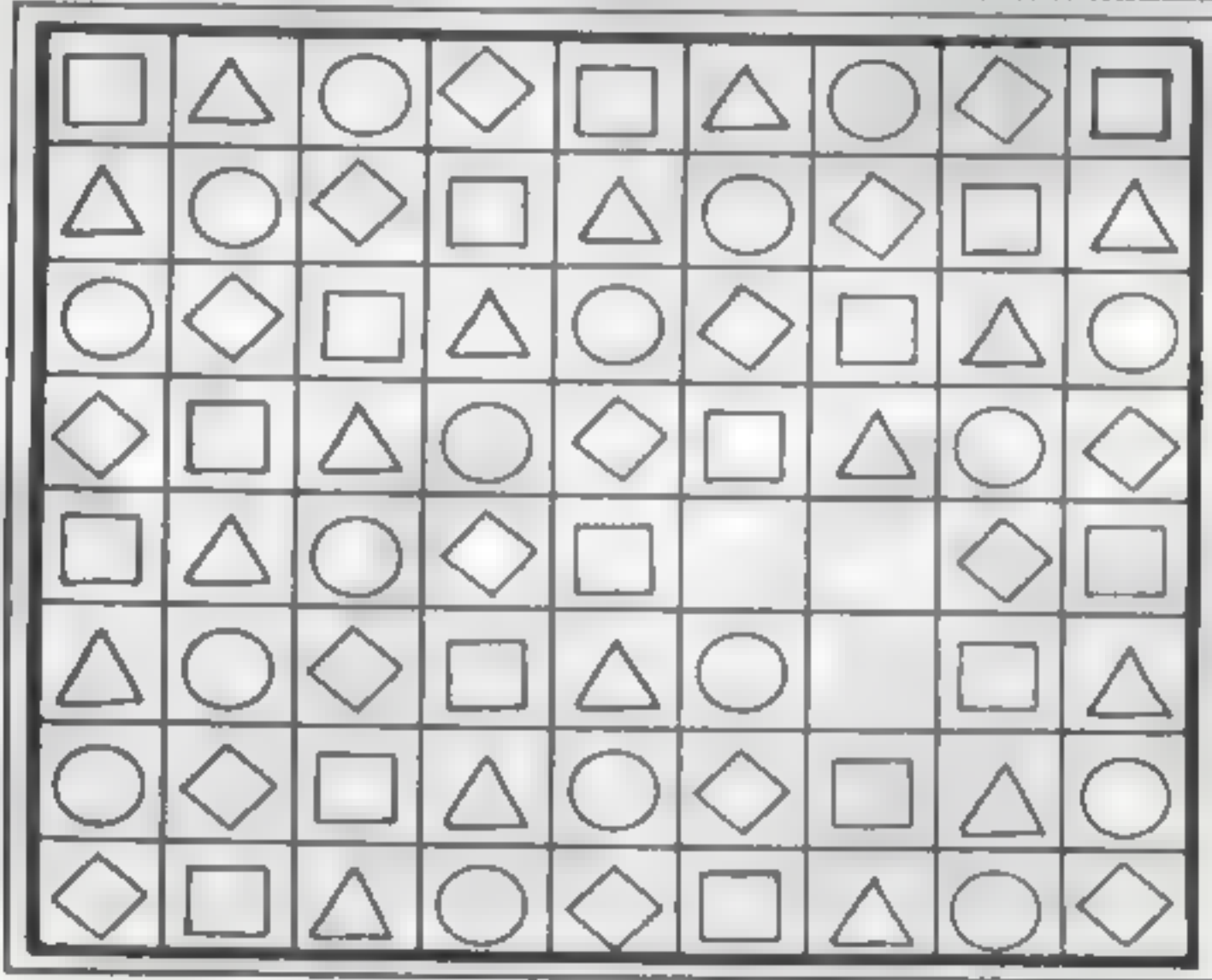
فعلت !

على لوحة إعلانات في الجامعة عُثِقَ

العنوان الآتي لمحاضرة : هل الشيب المبكر وراثي ؟

فكتبت إحداهن تحته : (أجل ... إا إن مصدر

شيبى كان اطفائى !



لدينا طريق لن نعدده أخيراً ...

فلمو يريد أن يصنع شكل الصيغ من هذه

الشكل في الطرائق الصوي لتتم العلاقة

المهريّة بشكل نسيم ..

إنه تعدد لعدده .. فعدده هو الذي ينهم

مساعدته بالهدوء ..



خليل بخيل

موقع
الروت!



خليل البخيل

ومن المعروف ان ضغط الروح على
روحته باستمرار قد يؤدى الى
شيء من نفسى اما (مفكر)
او انعقد النفس على
خلافها



يا عدالات
عدالات ..



ابدا يا حياتى ... عاوز
اتسبب لك فى السعادة
والاثزان النفسى !



حصرى نفسك على سائر اسكندرية
انا وانت لوحديا فسحة يعنى

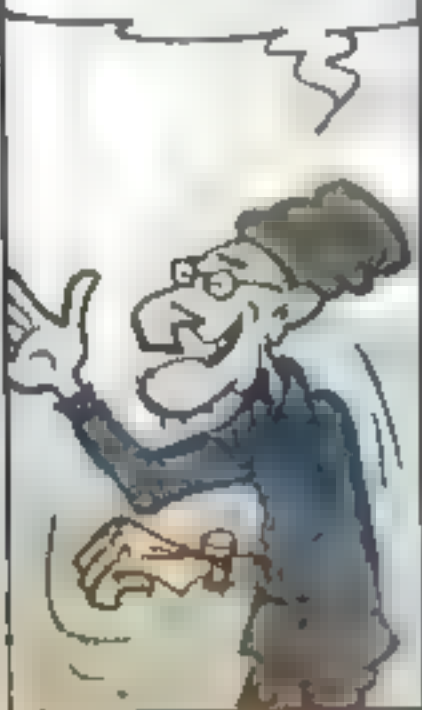


خليل ابد حري
لعقل حاجة

واه على وعلى حالى
عاوز ايه الراجل ده منى



خلاص يا حبيبى
انا جاهز



ها ها ها اما انا كنت (كاسك)
كنت مسكينة .

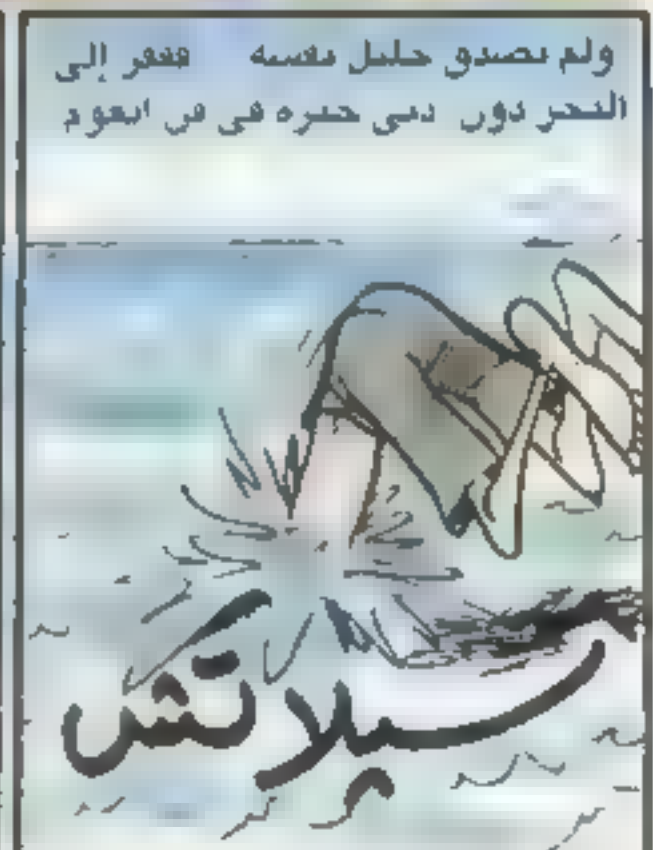
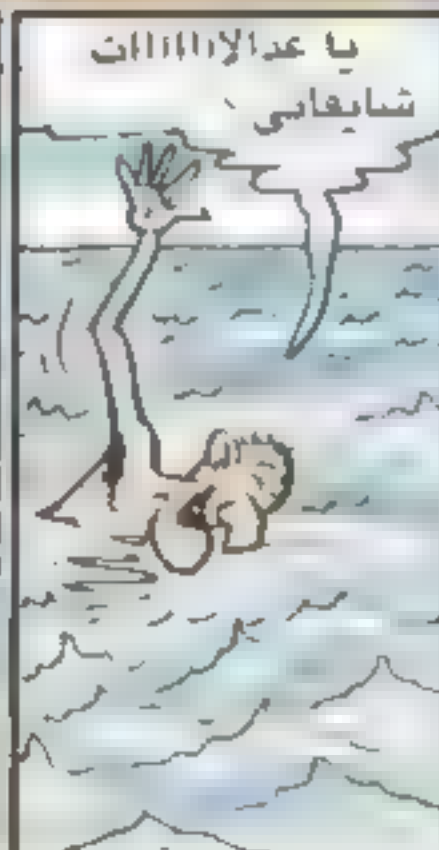
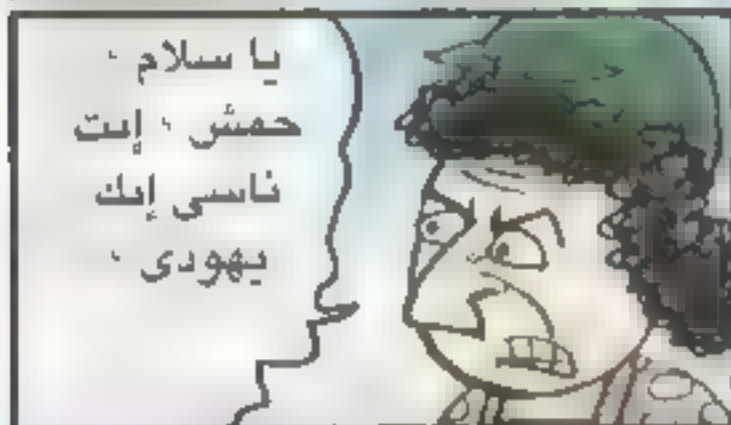
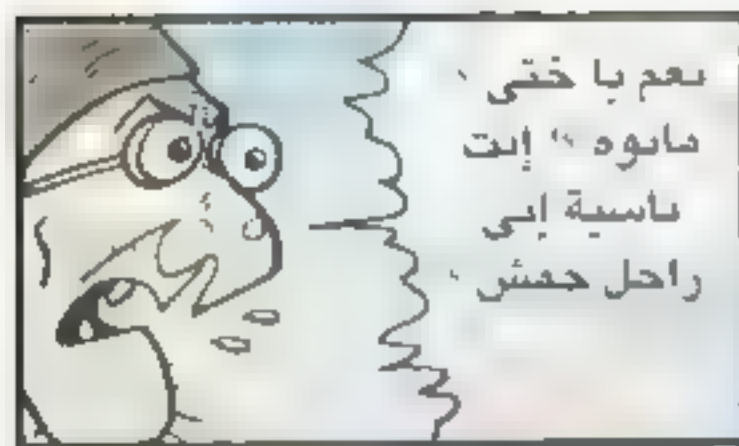


ا .. ا .. انا مش مصدفة
نفسى ا .. بتكلم جد اجهر
نفسى يعنى





A cartoon illustration of a woman with dark curly hair, wearing a pink dress with white polka dots. She is looking towards a large, rectangular package wrapped in brown paper, which is sitting on the floor. A small, fluffy white dog is running towards the package. The background is a simple room with a wooden door and a small window.



فجاء سمر حليل برحلة عارمة في السواحل نحو البحر العريق

حمر حاحه في البحر انه محانا

حاسب
يا حدى

يا خليليل .. ارجع .. أنت مريض
بالقلب

ماهى الا دفاعق حلى

احتفى خليل يااه
الحقوووى

فيه انه ما ست انه التلى حصل

خليل حوزى .
حليل الحليل

حليل البخل نعا (فلاش) هاله

دخل في العريق
ومش باين
من ربع ساعة

ده راجل بحيل
ومحتش بيحده
حليه يعرق .

اموس ابدل
اعمل معروف ده
برضه جورى

حاصر حاضر عشان
حاطر قرا فلاش نس
اشو على الأقل بيسليهم
وشعل وقتهم

وقفز الساب الرياضى في
البحر قفزة تذل على إحادته
التامة لفر السباحة



إيه ده ؟ الشاب راجع
لوحده ؟ يا ساتر . ا

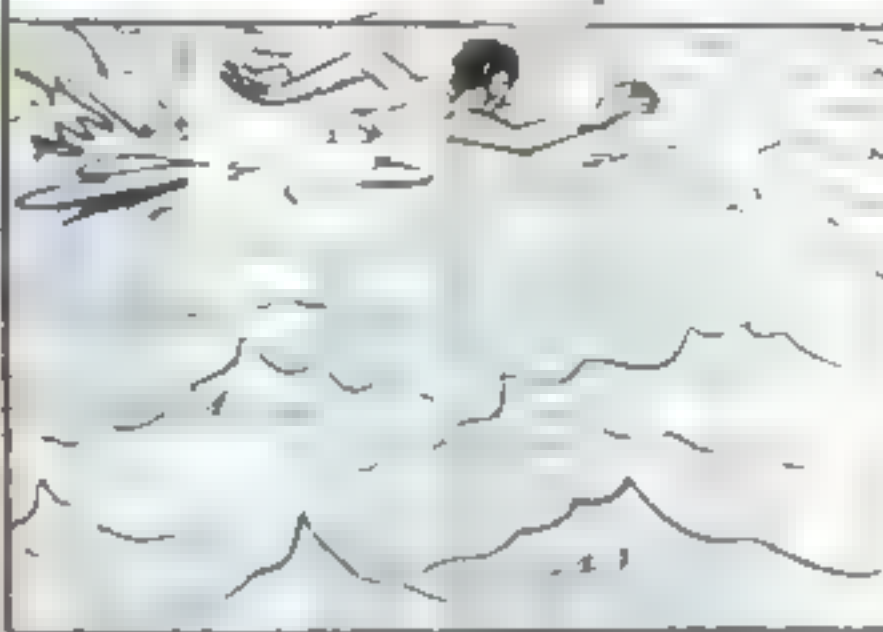


يا ترى انت فين يا مرور
فصد يا خليل .



وكلمنا بقدم الشاب لا يحد اثرا لخليل المحلل

غريبة راح فين .



يا سعدي .. يا جملتي . يا للمي
كنت منشغف ريفنا ..



إيه ؟



للاسف يا سيد عد لاب
ما وحدتوش النعمة في حناك



اصدقائي ترى هل
كنتم سحور ا حلس
الحيل ا بصفه - اول
واحيرا بطل من
ابطال فلاش ؟ ام
انكم كنتم تنغضونه
لانه يهودي مخيل
ومثل سبي لكل
اسان يسعدني
تلقى ابطاعاكم عن
وعاة خليل السحيل

وعادت عد لان الى القاهرة وحدها مالفعل لسعي لاولادها والدهم



بقي كده يا خليل
ببجي اسكدرية سوا
وارجع من غيرك .



سر اختفاء التمثال



السيد (رافيت الشماشيري) في قمة السعادة لأنه في انتظار كوكبة من أصدقائه المقربين ، خاصة وأنه قادم على الفور من (بيروت) ومعه تمثال بادر ذو قيمة فنية عالية في المساء .

حضر الأصدقاء وقصوا سهرة ممتعة ، تحدثوا فيها عن التحف الفنية والآثار البائدة التي تمثل حائبا كبيرا من اهتمام كل منهم

وفي لهجة مسرحية هتف رافيت الشماشيري في صوفه
- والآن أيها الأصدقاء الأعزاء ساريكم شيئا نادرا له قيمة فنية وتاريخية عالية جدا ، وأما على ثقة من انكم ستنبهون به !

وتركهم وتوجه إلى غرفة الصالون حيث يحفظ التمثال ، ليربهم إياه لكنه لم يحده ، وجن جنونه ،

ودار في القصر كله كالمسوع ، يبحث هنا وهناك لكن بلا فائدة كان التمثال قد اختفى تماما . وعزم على الاتصال برجال الشرطة في الحال لكي يساعدوه في استعادة التمثال ، ولكنه غير رايه في اللحظة الأخيرة ...

فقد انتبه إلى أن المسارق لا بد أن يكون واحدا من صوفه ، خاصة وأن الحراسة على القصر ممتازة ولا تسمح بدخول أي غريب سواء من الباب الأمامي أو الخلفي وقرر أن يؤجل الاتصال بالشرطة حتى يحاول أن يستعين بدكانه في معرفة حل لغز اختفاء التمثال ، وهو لن يعلن عن اختفائه ، بل سيتعامل مع أصدقائه وكان شيئا لم يحدث .

وبدا في سؤال الحاضرين عما فعله كل منهم في اللحظات التي تلت وصوله إلى القصر .



فكان أولهم الأستاذ (تهاى) وزوجته (روحه) والاثنان عالما انار كسرس قالاله إيهما بعد حضورهما خرج إلى الحديقة الحميلة التي محيط بالفصر لعرف انواع النباتات النادرة التي تنشر في أرحائها ...

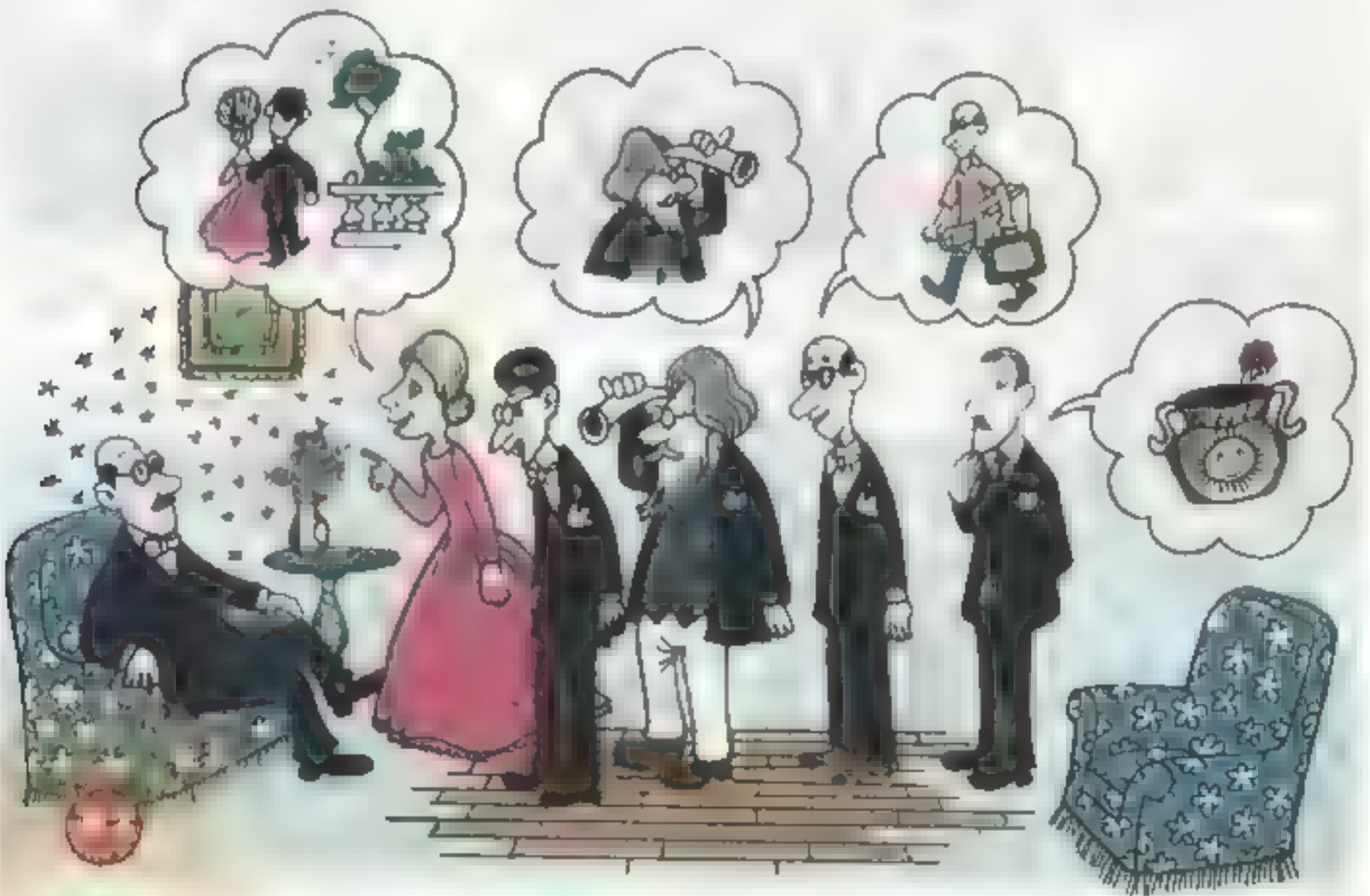
أما ثاى الضيوف فكان (المرويسور هدى) عالم النحف الإبحلى الشهير وكل اهتمامه بالنحف التي تشتهر بها أمريكا اللاتينية لكنه - وما للأسف - رجل أطرش لا يسمع بسهولة فلم يفهم كلام الأستاذ (رافت) .

والثالث الدكتور (هريدى) أستاذ الخارج الشهير ، وهو عائد من سفر بعيد لنود وقال الدكتور (هريدى) إنه يشرف برباره السيد ، رافت السماسيرى) وهو فى شوق شديد لرؤية بمثاله البار أما صيفه الرابع والأخير فهو أبحاح (عبد المحلى) . وهو باحر تحف كبير وبه متاحر عديده بمنطقة (حار الحلى) التي اشتهرت بمحاره العاديات والنحف العائرة

وحدثه (عبد المحلى) عن أحر صفقائه التي اشترأها من (ربور سنغ) وهي قارة (سبفر) ثمينة جدا دفع فيها 300 جنيه فقط . مع انها تساوى أكثر من خمسين ألفا من الجنيهات

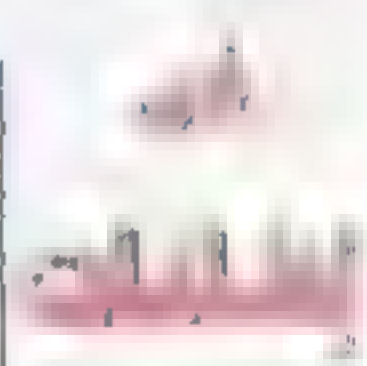
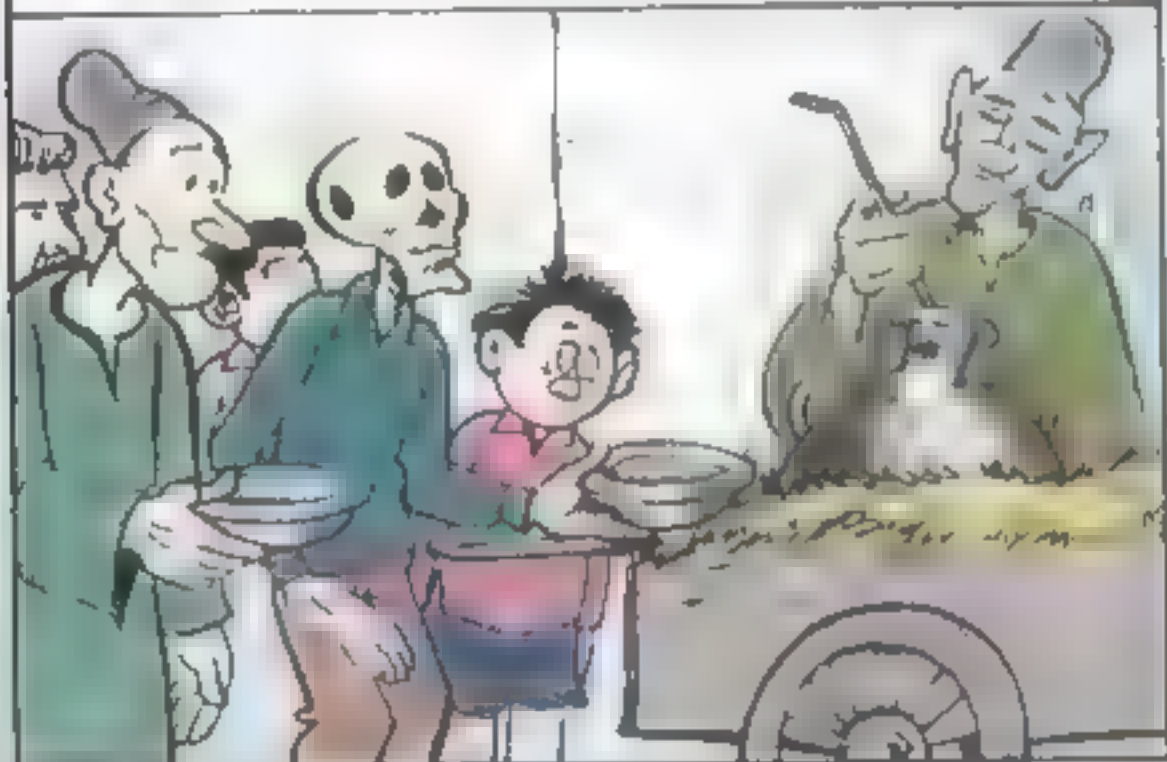
وهكذا تحدث (رافت السماسيرى) مع صوفه . وحدثه بكاهه السديد شخصنة السارق وقد صدم شخصب فيه لكنه كان محبرا على مواهبه وإتهامه له بالسرقة وفى النهاية أشار إليه قائلا
والآن ما رأيك فى إعادة النقال الذى سرقته بدلا من استدعاء رجال الشرطة يا

صديقى من هو السارق وكيف عرفه (رافت السماسيرى) لا تنظر فى صفحة الحلول قبل أن تحاول وتحاول



عم يونس نافع القول في حرد حرام عندك ، يعانى فى صباح سدد الرحام

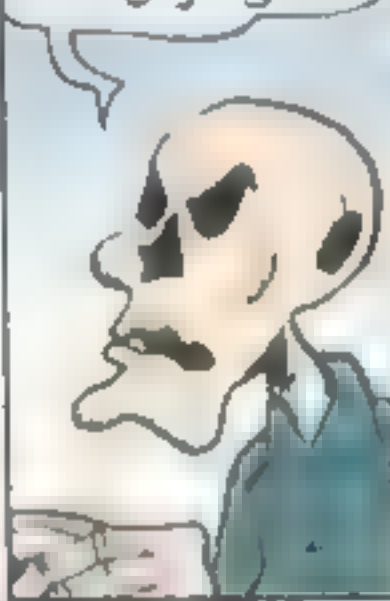
المواطن المطحون تلوكة الألسنة



حلاص يا ر ميسى
اهدى لامواحدة
ادى بصر جنبه قول
احر وصاية



يا راحل ب عدم
الدوق انت عارف ايسى
لا تعامل مع الا وانا
معى فلوس



معد فلوس يا ميسى
يا معديس شكك
ما بخلبيش حركك



عم يونس ادينى
بصر جنبه قول بس
انوصنى على قد ما تقدر
وحياة والدك



فلوسك ح تاحذها
على دابر معلم
يا معلم (عرفة)
المهم انوصنى فى
القطعية



حرى ايه يا ميسى
اهدى انت حاي
تهز معايا ولا ايه



على معد امدار قبله

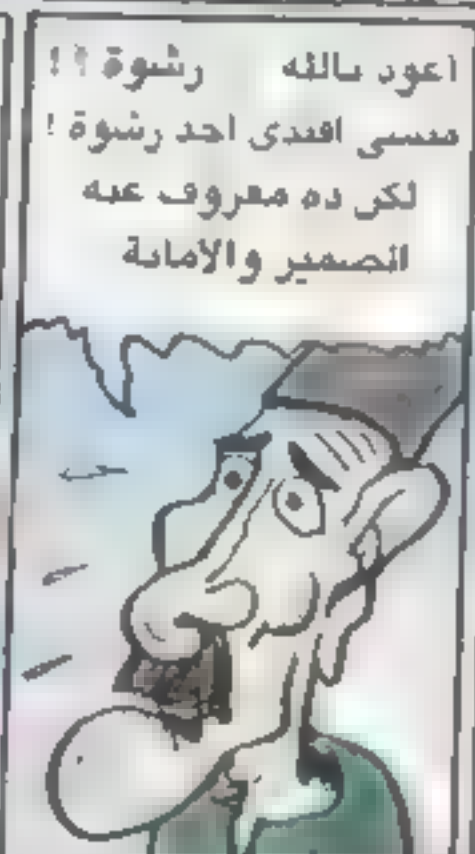
ادبنى اثنين كيلو
كندوز من ظهر
الفخدة ...





مكوجى ابو بختة لصا

وهكذا ظل المواخير المطحون ينسوق وينحل كل محل ويخرج منه وقد دفع مبالغ
كثيرة غير الإكراميات التي يتركها عن طيب خاطر

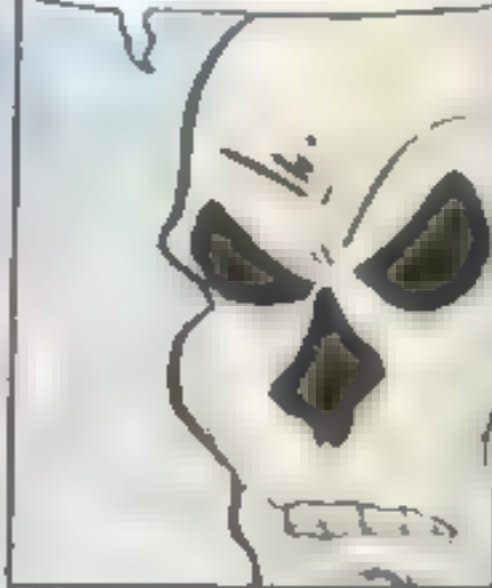


ويذهب معانده الناس فنعبر

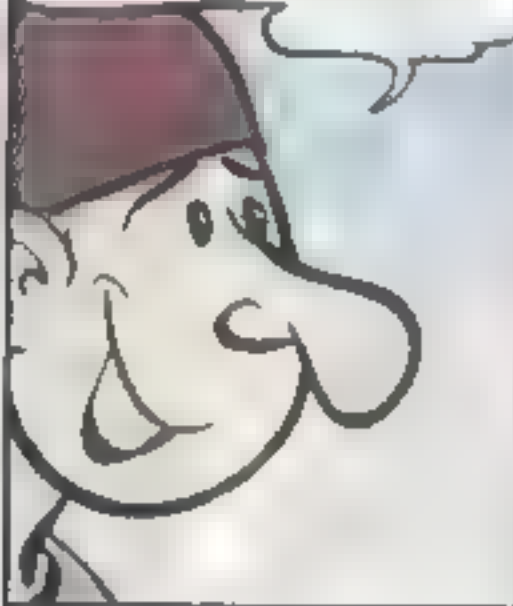
اشلا اشلا فمسي لله
انفصل حد شاتي معانا



يا سلام ؟ ايه يعنى
المعاملة الجديدة دي
يا سي (سيد) ؟ هو
جري في النجيا ايه ؟



جري اينا ما كناس عارفين
فتمتلك جري اينا كنا
طالملك وعاورين نصلح
علطينا



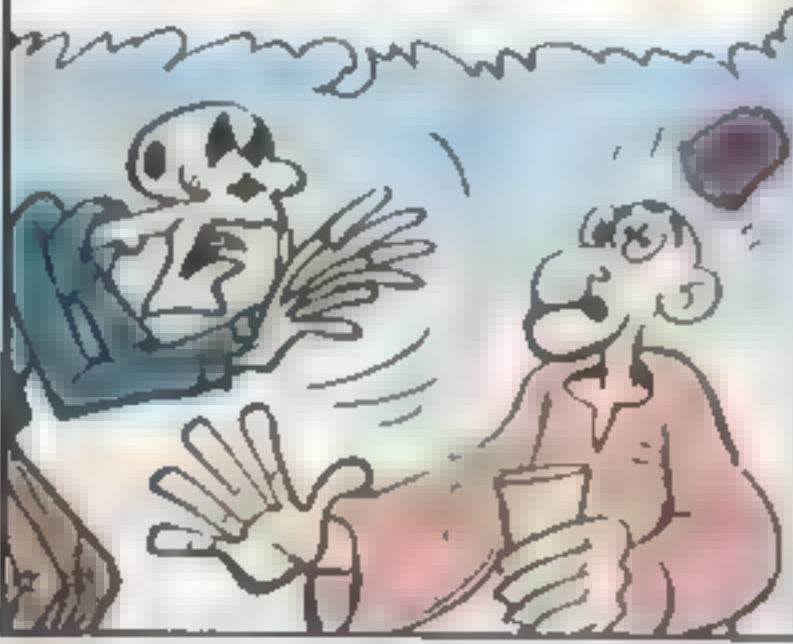
وايه هي قيمتي ؟ وايه
علطكم ان شاء الله ؟ ايه
اللى حصل يا ناس ؟



حصل انت صحت من
اصحاب الملايين يا ميسى
بيته



ملايين ايه يا ناس مين هالك
الكلام ده بس !



اللى قال لنا انقول اللى
كل يوم نستقريه
يا ميسى فندي



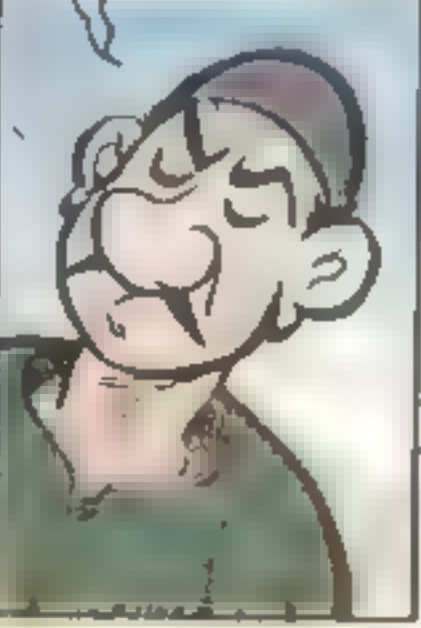
واللى قال ب كمال
اللحمه اسي حديد
كل يوم يا حديد ميسى



واللى اكد لنا الكلام
اكثر واكثر الفاكهة
اللى بتسحبها يوميا
من محلى



والخضار الاصناف
والألوان يا سي
ميسى



هي دي الحاحات اللي استبدتوا اليها عسار بغولوا على من اصحاب الملايين - سويه قول
وحمة وخصار طمعا كل ده لانكم من تعفروني نبي آدم من حفة باكل ويشرب



لا يا سبدي لا وحدث كبر ولا لي اعمام
في البراريل ولا القلوس دي بعاغني
من اصله



نكر احنا نسال انت
ببخت القلوس دي كلها
ممن لغت كبر ولا غض
اللي في البراريل باب



خاسا لله يا ميسي افندي
صنف انت نبي آدم من حفة
باكل ويشرب ويسممع
بالحياء ري صنف عاور



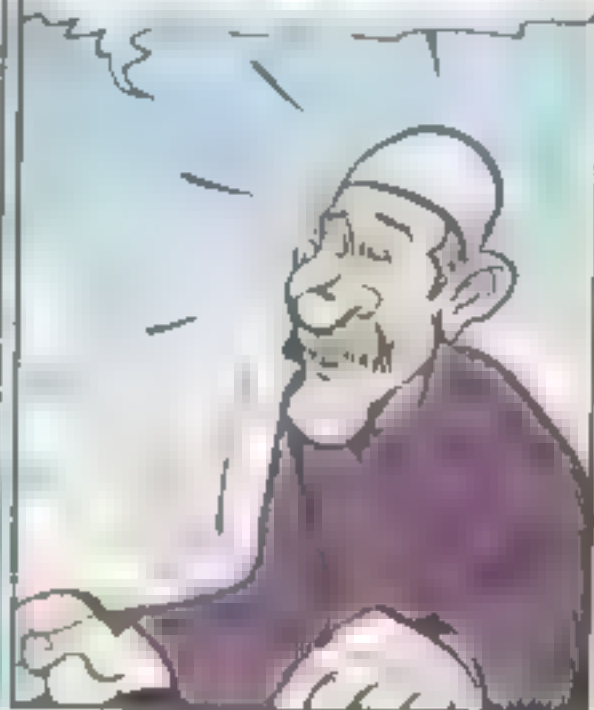
اشتعلت عنده حذام مغايل ايه
بعطيني فصلات اكله اتعدي بها
اسفربحتكم كلكم خلاص "



لا دي ولا دي كمان ،
دي قلوس شريف بيه
الراجل اللي ماجر السقه
المفروضة في العمارة
اللي باسكس سخلحها



من قلوسك دعني سارفيها
ولا واحدا رشود من حد



بناء قريلا بمدينة التسروق

العمل على قدم وساق فى بناء إحدى القيلات بمدينة التسروق .. لكن يبدو ان العمال غير محترفين .. فهم يتعرضون لمواقف عريضة تدل على انهم غير مدربين جيدا . كما انهم تبادلوا العبارات التى يقولها كل منهم ... والمطلوب منك ان ترد لكل عامل منهم عبارته التى يقولها نسيت ان اخبركم ان المواطنين المطحون والبحار الغنى وكابتن غريق يشتركون فى البناء !

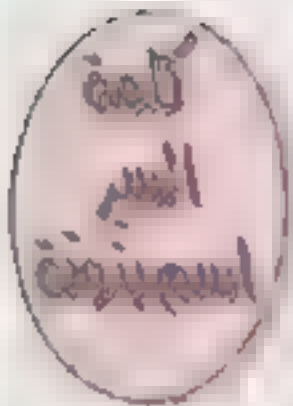




كلمة السر

ع	ب	د	ا	ل	ر	ح	ي	م	ي
ح	ص	ف	ح	م	هـ	ت	هـ	ا	ف
ي	م	ح	ا	د	د	ا	ي	ي	ا
هـ	و	س	ب	ح	ي	و	ا	ا	ش
ا	ي	م	ي	ي	ي	ل	ء	ا	ا
ن	ل	ن	و	ر	ب	س	هـ	س	ا
ف	ن	ش	ا	د	ي	د	ن	هـ	د
ر	و	ل	ش	ل	ا	د	ب	ع	ب
ط	ع	ب	د	ا	ل	ص	م	د	ع
ل	ح	ا	ب	ف	ل	ا	د	ب	ع

- ★ حسب
- ★ سامر
- ★ صعوبل
- ★ شادي
- ★ عند الشكور
- ★ عند الصمد
- ★ عند الصباح
- ★ عند الشافي
- ★ عند الرجيم
- ★ جيهان
- ★ سلوى
- ★ إيمان
- ★ هياء
- ★ همد
- ★ هدى
- ★ مى
- ★ نور
- ★ ظل
- ★ حد
- ★ فن



مخبرات علام!

مخبرات علام!



الفهد : سرعة الحيات يصل إلى سرعة 72 كم / ساعة في ثور معبودة واقصى سرعة له 115 كم / ساعة .
الاسد : يصل سرعته إلى 80 كم / ساعة ، لكنه لا يهوى الحرى ويدرك انثاه تصطاد
الفرائس بدلا منه

الانعامه : كل خطوة من خطواتها تبلغ مترين طولا وتصل سرعتها إلى 75 كم / ساعة
الفيل : تصل سرعته إلى 40 كم / ساعة .

الارنب : عندما يهرب من محاولة صيده تبلغ سرعته 70 كم / ساعة
الكنغر : لا يحرى ولكن يفر قفزات تصل الى 10 امتار للفرة الواحد



الزمن يبدلنا الكون تليقنا



جلس ثلاث نسوة يتحدث عن مساوي البعده في انفسه ... فقال احداهن : « عندما أفتح التلاجه أحيانا لا أدرك
إذا كنت أريد ان أمتع فيها شيئا او ان أخرجها !
واعترف الأخرى : « هذا ليس معهما بالنسبه إلى ... فهي أحيانا كثيرة أكون في أسفل السلم . دون ان أدري
ما إذا كنت أريد الصعود او الهبوط !
وايدرت الثالثة : « أشكر الله لأنه حفظ ذاكرتي حتى اليوم » وإدبرت الحثث بيدها ففتح الحسد أضافت متسائلة :
« هه ذا الذي يدق على الباب » ؟



مدير مكتب عقاري . محرم يوما شقة للإيجار على سيدة ... وسألها : ما معية روحك ؟ أحيات . إنه حدي ..
سألها : ألبكم أولاد ؟ أحيات : نعم . سبع سنووات ونسج سنووات وأتينا عشرة سيدة !
سألها : حيواتان ؟ أحيات : كلا كلا إنهم معديون جدا !

ص
ع
ن
ا
ن

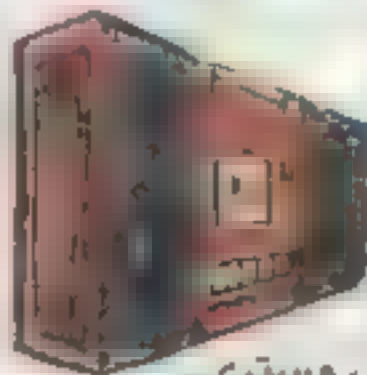
مغامرات علام



باسمیر و منہ
عادل دراز - الماهر
از سلا پیدیان اعجابهما بالعدد
الثانی ہی (سوی فلاح)
و بالمطور اب الی لمسوها فیه

[illegible]

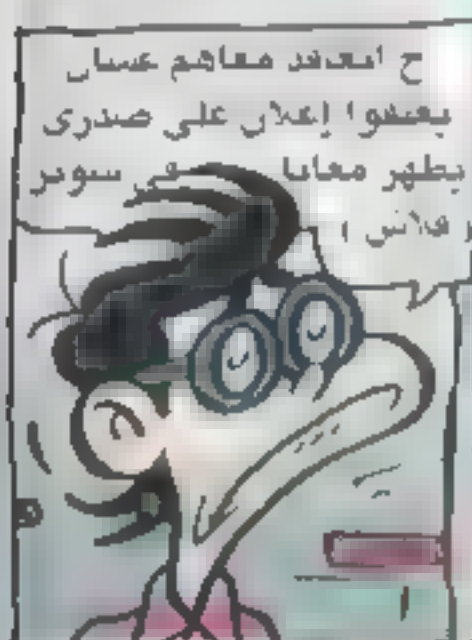
« نصيحة للمذاكرة »



إذا استعصى عليك بعض
الدروس ، وشعرت بإرهاق
وعدم تركيز فيمكنك تسجيل
بعض هذه الدروس على جهاز
الكاسيت بصوتك ... ثم اعد
الاستماع إليها مرات ... ومرات ، وسترى
انك ستحفظها عن ظهر قلب !



و با وی تعامل این
هنگام



ح اعدد معاهم عسا
بعضوا اعدا على صدى
بظهر معاهم على صدى

درس
لشارون الرشيدي!

بحل أحد الصالحين على خليفة المسلمين
(هارون الرشيد) .. وجلس معه بعض
الوقت ثم هم بالانصراف .. ولأن (هارون)
كان فطناً .. فقد شعر بأن لدى الشيخ الكثير ،
فاستبقاه وقال له :

عظمى أيها الشيخ .. فقال الشيخ
يا (هارون) .. لو دامت لغربك ما وصلتك
فقال الخليفة : زبني أيها الشيخ .. فقال
الشيخ : يا (هارون) تلك قصورهم وهذه
قصورهم .. قال هارون زبني أيها الشيخ .
فقال كفى بالموت واعطأ يا (هارون) .. فبكى
(هارون) حتى ابتلت لحيته ثم قال : أيها
الشيخ أعليك دين فاقضيه عك ؟
قال : يقضيه عني من هو اقبر منك .. فقال
خد من ماني ما يكفيك .. قال : وبحك
يا (هارون) اتحسب أن الله يرزقك وينساني ؟
فسكت الرشيد ولم يحرك حواجا
فانصرف الشيخ

٥٠٠

رسم جدارى ماحيد
مقابر الأسرة العشرين
يصور أول آلة كونترباص
يمسك بها (Z أحسن) مطرب
الملك (خيبر الأول) الخصوصي
اشتهر بالعديد من الأغاني
العاطفية الملتزمة مثل أغنية
(تابوت حبيبي) وموشح
(امـوـر يا لـالـي)
وطقطوقة (إيزيس في
باريس) وجدير بالذكر
أن المطرب المعاصر
محمود Z أحمد يتحدر
من سلالة هذا المطرب
العظيم

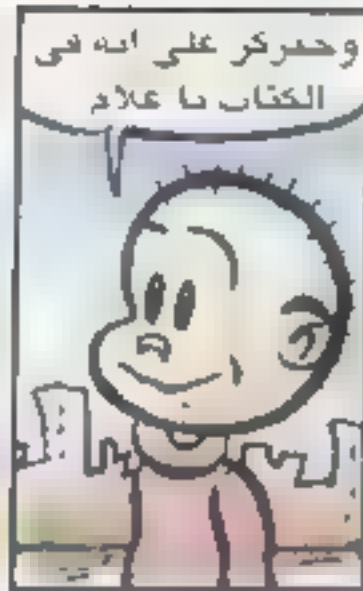


ع

ل

ا

م



إذا كنت تاكل سمكا ووقعت شوكة في حلقك فلا تحاول
بأي طريقة إخراج الشوكة لأن افضل وسيلة
لتحقيق ذلك ، هي ابتلاع قطعة من الخبز ،
ولكن إذا حاولت عدة مرات ومارالت الشوكة مستقرة في الحلق ،
فلابد من الإسراع بالذهاب إلى الطبيب



شبكة
في الحلق

فلا بد من الإسراع بالذهاب إلى الطبيب

- 1 - ما هو الشيء كثير الفتحات ... ومع ذلك
مليء بالماء ؟
- 2 - ما الشيء الذي لا أول له ولا آخر ؟



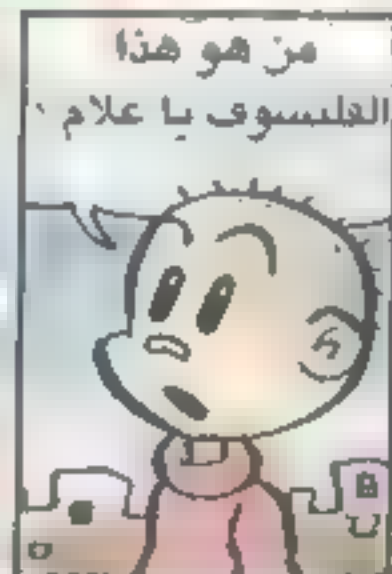
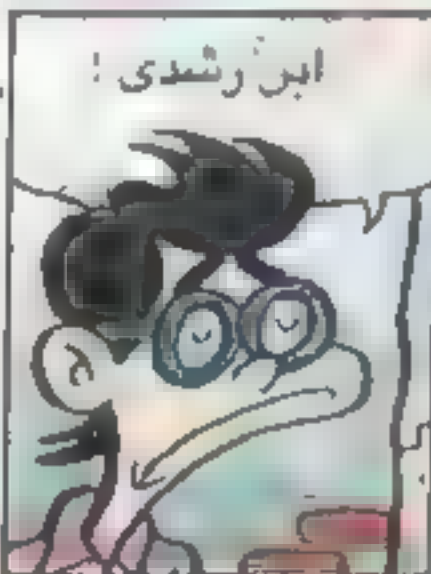
فولانير

امحك

مغامرات علام

ابن رشد

في انشاء زيارة الام
وانها لأحد المعارض
الغنية ... وقفت الام تنامل
اللوحة بإعجاب ثم قالت
لأنها
- هل ترى هذه اللوحة ؟
لقد رسمها صاحبها لنفسه
فرد أنها
- هذا مسيحي ، إلا
تربس يا أمي انه يصنع
بدنه في حيونه فكيف
إذن رسم هذه اللوحة ؟



هو اعلم الفلاسفة لعرب ولا
مصرع ولد في الاسكس عام 1126 م
كس طبيبا وفيلسوف اهتم
بالفوقيق بن الفكر لاسلامى
والفسفة اليونانية ... تمت ترجمة
مجموعة من كتبه إلى اللاتينية
ونشرت في باريس وغيرها من بلاد
اوربا
ترك العديد من مؤلفاته العربية
الفلسفية والطبية ... وحيد بالذكر
أن كتبه تعتم من اندر المراجع التي
لا تزال تستخدم حتى الآن ... توفي
عام 1198 م

بمسير الرافعة
تطبعتها الهادية وهي
تفصل الهروب من عدوه
بدلا من مواجته
وسبقاتها الطوسة التي
يصل طولها إلى سترين
تسطيع العدو بسرعة 50
كم / ساعة



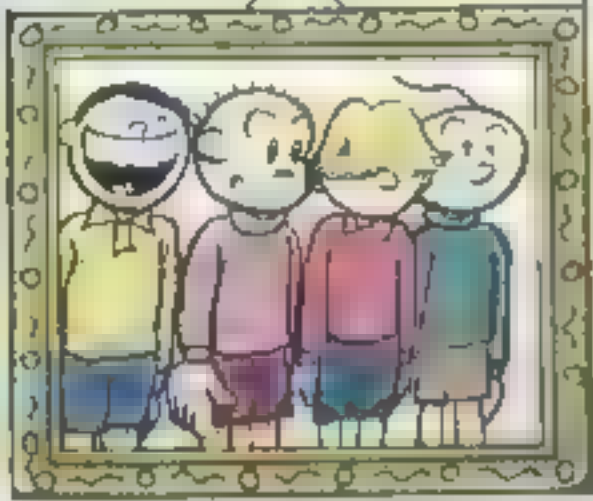
فارس

و

عودة لم تكتمل



السلام عليكم وحشوني
وحشوني اطر ابي
وحشتكم كمان

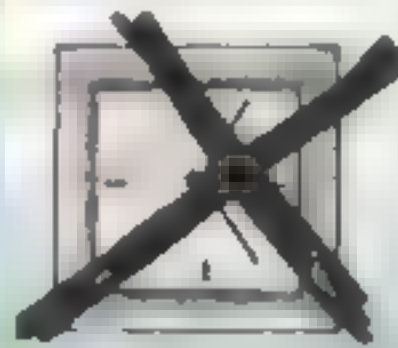


او عو تكونوا نسيقوا اسمي
انا (فارس) ... صديق (ميدو)
الحميم ..

واحد يسألني يا كاس لطيف
قصدي (فارس) . انت كنت
فين طول السنين دي



اول هام السنين
الى فانت دي فانت
عليكم مش على ... لان
ده مبدا اساسي في
الفنص المصورة ..
الزمن لا يمر



ولو كان الرمز ده مر على
ح يبقى كده .



ثاني هام هو سبب عيابي
انا مكسوف ومخرج من
إبي اقوله



مكسوف لانكم ناحدوا
كلامي على انه عرور
او برجسية



سبب عيابي هو ان
مؤلف هذه السلسلة
لا يجد معامرات
تناسبي وتناسب
طبيعة اخلاقي ..

عارفين انه لان اخلاقي
هي اخلاق الفوارس
والبيلاء الصدق ..
الشهامة .. الامانة .. ودي
نايرة هذه الايام ويمكن
كمان مش موحودة .



عشش كده ما ينفعش إر
معامراتى بدور فى زماننا
هذا الذى ساد فيه
الفساد والخوضى



لكنها تصلح لعهد



الامبراطور
(هادريان)

او لعهد



الامبراطور
(اسوين القى)

او حتى عهد



الامبراطور ايرقا)

بكر فى هذا الرسم

إراى الورق يتاخر

كل الوقت ده ده مش عدل

نعم يا حونا
مش عدل



طيب امش من قدامى
دلوقت وفوت بكره ..
احسن عفاريت الدنيا
بنتنطط امام عيني



ح . حاصر حاصر



ولا ينفصر الخوضى على
دواوير الحكومة
فى الشوارع



والبلاعات



والاتصالات ..

الو الو ..
مفمش حرارة

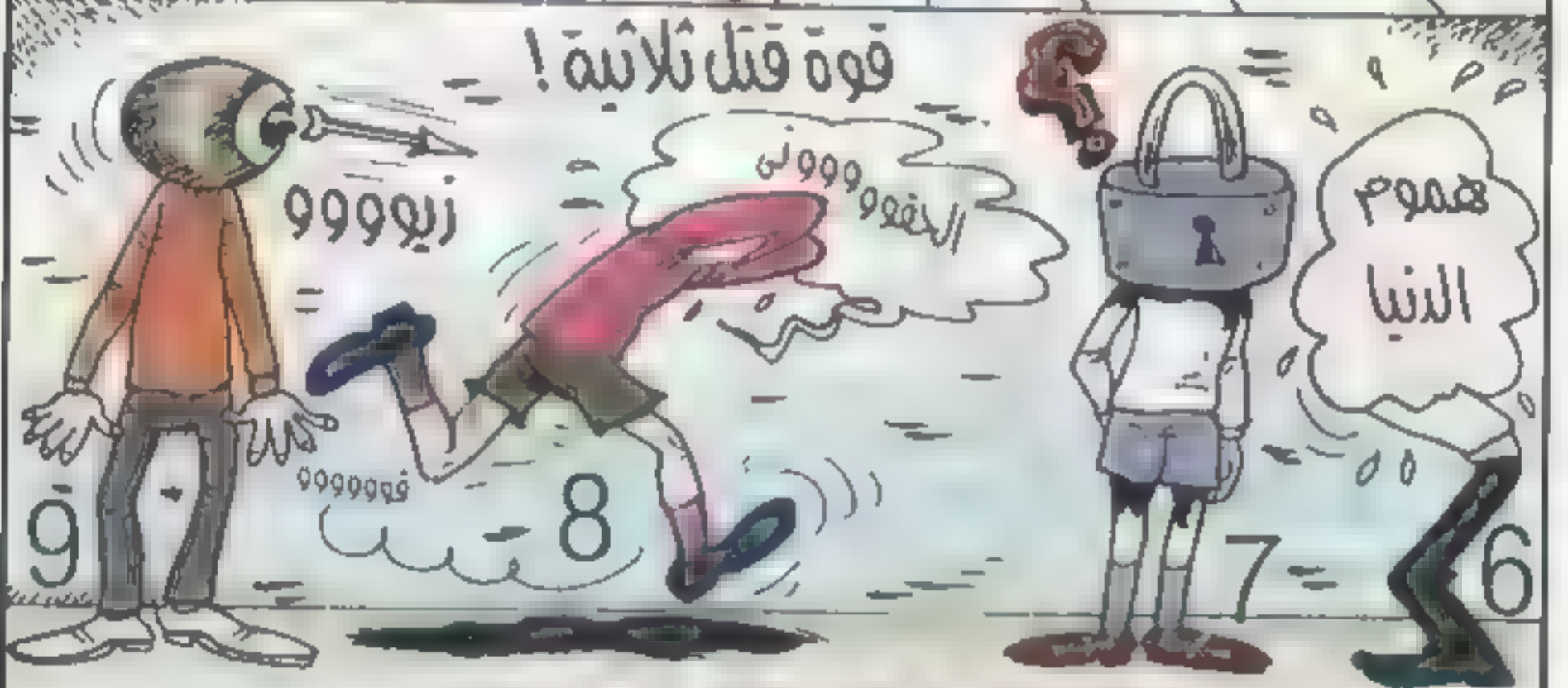
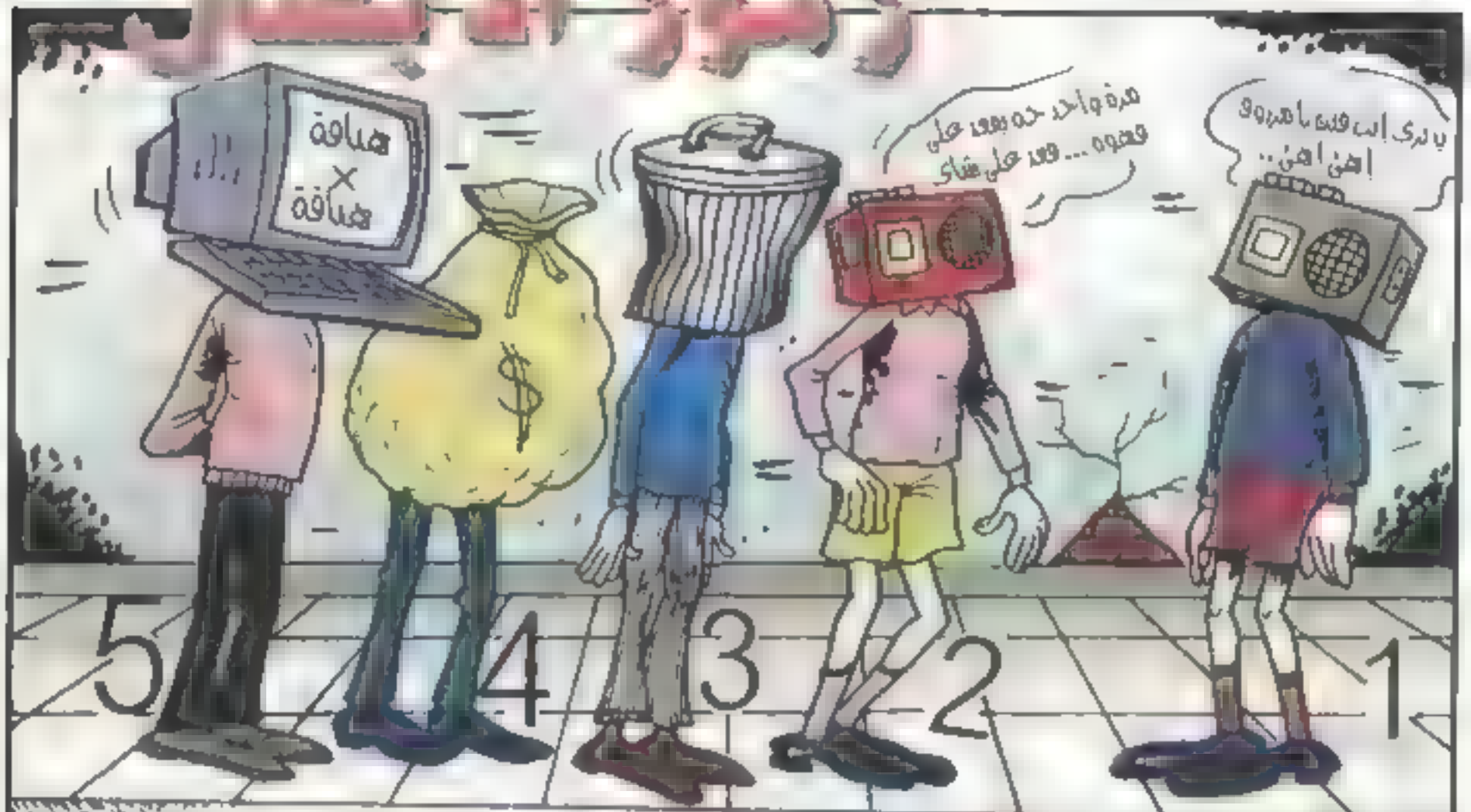


وهكذا

يظهر مفيش
فايدة . اعمل بيات شتوى
تانى . بدل الحياة فى العابة
لدى ..



الاسماء السيئة



سم التعويض من كل بطل من ثلاث مائة او جدير يتفق مع اسماء الشخصية بعدا بطل..
هل تستطيع تحديد اسماء هؤلاء لانطال؟

هل تعلم؟

٦ ان سرعة الضوء 186 ألف ميل في الثانية وتعتمد على الوسط الذي تنتقل فيه ففي الفراغ يقل سرعته عن ذلك، وترداد في الماء والرجاج والمواد الاخرى مثل العازات
٧ وان الضوء يتكون من سبعة الوان أساسية هي الوان الطيف او (فوس فزح) وهذه الالوان هي الاحمر والبرتقالي والاصفر والاحضر والارزق والبيلى والبنفسجى

إذا شعرت بالارعاج من الحشرات الصاره يمكنك طردها من البيت بكل بساطة وذلك بعرض عدد من حبات القربل في ليمونة او برتقالة

ووضعها في أماكن بكثرة الحشرات وستفري ان الحشرات سيهرب ولن تعود بعد ذلك



البرق

البرق

البرق

البرق



أصيب بريطاني بصدمة بالغة أدت في النهاية إلى وفاته
كان ذلك عندما اكتشف أن فوزة بالجائزة الكبرى للناصيب وقدرها 22
مليون جنيه (استرليني) مجرد دعابة من زوجته ...
فقد سحبت على شريط فيديو يحمل عملية سحب الجوائز لاسبوع مضى
رقم ورقته على أنها الرابعة
ظل الرجل في سعادة عاصفة إلى أن بين أنها كذبة سجلتها زوجته
لتجعله يعيش فترة في أوهام الثراء
(استعاد صبي (43 عاما) وعيه بعد عسوبة تامة استمرت خمس
سنوات إثر تعرضه لحادث سيارة وقالت الصحف إن المعجزة حدثت
حينما حصد الرجل للعلاج 3 أشهر بالإنعاشية والأعشاب فبدأ يسير
بمساعدة المعرضات ويفهم مايدور حوله بوعي كامل



النباتات الشربيات

النباتات الشربيات

المقادير : كوبان من الدقيق - كوب سكر ناعم - ملعقة كبيرة
سمن بلدي - ملعقة صغيرة من كربونات النوشابر - نصف كوب
لبن - فانيليا - سمس

الطريقة : أذيني السكر في اللبن .. ثم اضيفي إليه
كربونات النوشابر وقلبيه جيدا .. واضيفي الفانيليا
اضيفي السائل الباق إلى الدقيق وقلبه حتى يصبح متوسط
اللينة - سخني السمن وضعه على العجينة واعجنيها مرة
أخرى .. قطعي العجينة إلى قطع متساوية .. وبحر حياها على
السمن .. ضعي القطع داخل صينية مدهونة بقليل من
السمن .. وضعيها في فرن متوسط الحرارة لمدة

20 دقيقة

ارفعيها وضعيها
على محل سلك
حتى تبرد

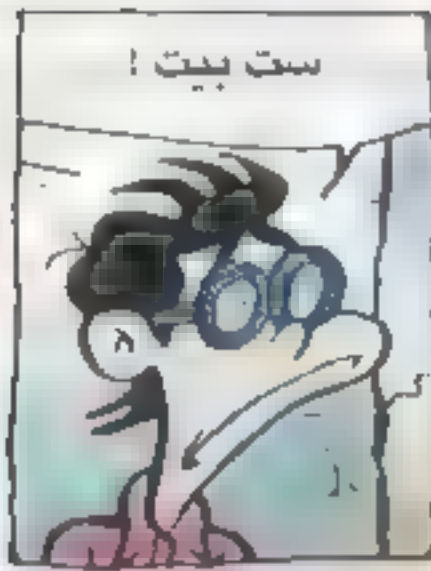


الماء

يكون الماء حوالي 60% من وزن
جسم الانسان ... ونحصل على الماء
بثلاث طرق :

أولا : عن طريق الشرب سواء للماء
أو المشروبات المختلفة وتكون جملته
حوالي لتر ونصف اللتر يوميا
ثانيا : من الأطعمة المختلفة التي
تناولها .. وعلى سبيل المثال
التفاحة التي ناكلها تحتوي على
90% من وزنها ماء

ثالثا : الماء يتكون داخل الجسم
في أثناء أكسدة المواد الكربوهيدراتية
والدهون والبروتينات .
والماء ضروري لتوزيع الغذاء في
الجسم وإفراز العرق .. والبول



سبت بيت !



كدهية عليك كدد ، اصل
عاور تشعل إيه



اما سامع إنيك عاوز
تترك التعليم يا علام
مصنوط
كفانة
على كده



قد يتعرض إصبعك
لكدمة شديدة ولو تركته
لتغير لونه إلى الأزرق
ولكي تمنع هذا التغيير .. استخدم

علاج الإصبع لكدمة الأصبع

(للمانة) الخبز المبلول وضعها على الإصبع المصاب لمدة ساعة بعد ربطه
وسوف تدهشك النتيجة

- 1 - كيف تنزع 5 من 5 ويتبقى 5 ؟
- 2 - بالأمس لم أكن قد ولدت ... وغداً أموت
فمن أنا ؟



آلام الأسنان

عدد شعورك بالآلم في أسنانك
فلا بد من زيارة طبيب الأسنان
ولكن قبل ذلك يمكنك تخفيف
الآلم عن طريق مسح
الفرنجل فهو مفيد جداً في
تخفيف آلم الأسنان والأفصل من
هذا كله رعاية أسنانك بنظفها
المستمر بالسوااب وفرشاة
الأسنان ، وعدم السهام الإطعمة
السكرية ياترى تقدر ؟

الورم الناتج من الخدمة

أفضل وسيلة لعلاج هذا الورم
هو وضع قطعة من الثلج فوق
الورم أو مياهاً مثلجة ... سيختفي
فوراً ، وهناك وسيلة أخرى وهي
الضغط على الكدمة بقطعة بعد
معدنية ثم تستخدم بعد ذلك نوعاً
من الكريمات الخاصة بذلكها
بلطف

علاج جميع الحروق

للتخلص من الرغطة التي
تصيبك فجأة وتضايقك ..
يمكنك الاستعانة بصديقك في
شرب كوب من الماء وأنت عاقد
يديك خلف ظهرك .. وستجد
الرغطة قد اختفت !



بالعكس .. لأن نوده حصل ..
ح يكون منهج التاريخ الحق
من كده
يكثر



يا هالدرجة دي بتحد
التاريخ يا (علام) ؟



للأسف يا (ميدو) كان
بفسي اعيش في عصور
الإغريق والرومان



سوزى وبوبى والمستطيلان !



8

7

6

5

4

3

2

1

مستطيلان متجاوران من هذه المستطيلات الثمانية يكملان الفراغ في اللوحة .. ما هما ؟

الحل بالقلب

www.rewaya2.com



الهندي الأحمر الجائر

هذا الرسم الجميل يمثل هندياً أحمر يجلس في بيئته الأمريكية الأصلية، يدخن الغليون الهندي الشهير، ويضع على رأسه إكليل الريش، ويرتدي الحلة المزركشة المميزة... وتحت الرسم ثمانية مستطيلات مأخوذة من الرسم نفسه... فهل تستطيع تحديد مكان كل مستطيل منها على الرسم الأصلي؟ حاول بلا تسرع، ولا تنظر في صفحة الحل إلا بعد أن ينفد صبرك!



رقم الإبداع: ١٩٩٦

الترقيم الدولي: ١ - ٣١٧ - ٢٦٦ - ٩٧٧

حلول سوپر فلاش 3

ص 45 الحل : عندما استمع (فولومبو) إلى شريط التسجيل ، وبعد انتهاء كلام (شوكت عمر) ، وصوت الطلق الناري ، أغلق الجهاز ، بدليل أن بقية الشريط به مادة أخرى ولا يمكن طبعا أن يكون (شوكت) هو الذى أغلق الجهاز بعد أن انفجر .. والطبيعى أن يكون القاتل هو الذى أجبر شوكت على إجراء التسجيل وقتله .. ثم أغلق الجهاز .

ص 48 الحل : 1 مع و / 2 مع ط / 3 مع ح / 4 مع ز / 5 مع ي / 6 مع ج / 7 مع هـ / 8 مع ب / 9 مع ا / 10 مع د .

ص 50 الحل : انهم فولومبو الحارس الليلي بشهادة الزور لسببين ..
أولاً : انه لم يكن واضعاً فيثمة الأياجورة التى تضىء له ليلاً والتي توجد على البنك بتاعه وتضخ البريزة الخالية فى الصورة الثانية .. علاوة على أن سلك الأياجورة قصير ولا يطول البريزة .
السبب الثانى : أن زجاج البلكونة مغلق فكيف يكون اللص هرب من خلاله ؟ إذن فالحارس الليلي يكذب .

ص 55 الحل : الشكل الصحيح الذى بملا الفراغ هو الشكل رقم 7 .

ص 63 الحل : السارق هو الدكتور (هريدى) استاذ التاريخ لأنه سأل (رافت الشماشيرى) عن (التمثال النادر) برغم أن (رافت) لم يذكر لضيقه أن تحفته النادرة هي (تمثال) .. إذن فهو السارق بلا شك !

ص 68 الحل : 1 مع هـ / 2 مع ب / 3 مع ز / 4 مع د / 5 مع ا / 6 مع و / 7 مع ح / 8 مع ط / 9 مع ج .

ص 69 كلمة السر : قتحية .

ص 70 الحل : عندما ذهب (فولومبو) إلى (رمزى) فى الصباح لاحظ أن حزام معطف (رمزى) معكوس عن الأيسر أى أن التوكة على الناحية الظاهرة .. وبالتالي فقد استعمله (رمزى) فى المساء .. أى أنه خرج ولم ينم كما ادعى !

ص 71 الحل : 1 - قذيفة المدفع المربعة . 2 - الطبله وهى ليست موجودة فى هذا العصر السحيق .
3 - الحزام به توكة فى ظهر أحد الجنود . 4 - جندي يلبس حذاء برقية فى رجل واحدة .
5 - السيف موضوع مقلوباً فى ظهر أحد الجنود . 6 - وردة فى عذسة المنظار .
7 - رأس أحد الجنود على شكل الغراب . 8 - زجاجة حديدية فوق الطبله .
9 - كاميرا حديدية موضوعة على الأرض . 10 - فى نهاية العربيه دفة سفينة وهذا شيء غير منطقي .

ص 73 الحل : 1 - الإسفنجية . 2 - الدائرة .

ص 76 الحل : 1 - عباس . 2 - سرور . 3 - حاتم الطائي 2000 . 4 - علام .
5 - كابتن غريب . 6 - البحار الغبي . 7 - حريص . 8 - نظير .

ص 78 الحل : 1 - تنتزع القفاز من يدك ! 2 - اليوم !

ص 80 الحل : 1 - قمة الخيمة التى على يسار الرجل . 2 - هذا المستطيل لا يوجد له مثيل فى الرسم .
3 - جزء من القمر والسحاب مع طرف ريشة أقصى اليمين لأعلى رأس الهندي . 4 - قمم الأشجار والسحاب من منتصف الرسم أقصى اليمين . 5 - طرف ريشة يسار الرأس مع جزء من السحاب . 6 - الزخارف التى على صدر الهندي مع جزء من كم يده اليسرى (تظهر فى الرسم على اليمين) . 7 - جزء من السحاب أقصى .
إلى أقصى اليسار إلى أسفل . 8 - الباب الذى يدخله الهندي مع الريش الذى حوله .



